



Gender Evaluation 2022

Index

Index	2
Einleitung & Methode / <i>Introduction & Method</i>	3
Evaluation Regie / <i>Directing</i>	7
Fazit Regie / <i>Conclusion Directing</i>	12
Evaluation Produktion / <i>Production</i>	13
Fazit Produktion / <i>Conclusion production</i>	18
Evaluation: Weitere Disziplinen / <i>Further Disciplines</i>	19
Drehbuch / <i>Screenplay</i>	19
Kamera / <i>Cinematography</i>	21
Montage / <i>Editing</i>	23
Zusammenfassung / <i>Summary</i>	25
Evaluation: <i>Berlinale Series</i>	26
Berlinale Co-Production Market & Berlinale Talents	27
Berlinale Co-Production Market, „Talent Project Market“, „Co-Pro Series“ & „Books at Berlinale“	28
Berlinale Talents	34
Interne Genderstatistik der Berlinale	37
Zusammenfassung Leitungen / <i>Conclusion directorships</i>	37
Rückblick / <i>Historical Evaluation</i>	39
Wettbewerbsfilme von Regisseurinnen 2002–2022 / <i>Competition Films by Female Directors 2002–2022</i>	40
Gewinnerfilme des Goldenen Bären / <i>Winning Films of the Golden Bear</i>	43
Präsident*innen Internationale Jury / <i>International Jury Presidents</i>	43
Zusammenfassung / <i>Summary</i>	44
Danksagung / <i>Acknowledgements</i>	46

Einleitung & Methode / *Introduction & Method*

Die Berlinale legt Wert auf Transparenz bei der Geschlechterverteilung im Berlinale-Programm. Bereits seit 2004 wird jährlich der Anteil von Regisseur*innen der Filme im Berlinale-Programm eruiert und der Presse zugänglich gemacht.

Für das Gendermonitoring der Berlinale 2022 wurden die Geschlechterverhältnisse sowohl im Bereich **Regie** als auch im Bereich **Produktion** sowohl auf Basis der **Datenbankauswertung** als auch auf Basis einer **Selbstauskunft** der Filmteams dargestellt. Bei den Disziplinen **Drehbuch**, **Kamera** und **Montage** konnte nur die Selbstauskunft als Grundlage genutzt werden.

Vorgehen

Datenbankauswertung

Die Daten der Berlinale-Datenbank wurden anonymisiert auf Basis der gewählten Anrede bei der Filmeinreichung erhoben.

Außer **Regie** und **Produktion** werden bei der Filmeinreichung keine weiteren Disziplinen abgefragt. Daher ist mit dieser Methode nur eine Auswertung von Regie und Produktion möglich.

Nicht berücksichtigt wurden die *Retrospektive*, Installationen, *Berlinale Series* und sonstige historische Filme. Insgesamt wurden bei der Einreichung **6.755** Filme und bei der Auswahl **209** Filme ausgewertet. Nach Abschluss der Programmauswahl wurden die eingeladenen Filmteams um eine Selbstauskunft gebeten.

Selbstauskunft

Im Formular zur freiwilligen Selbstauskunft konnten die Mitglieder der Filmteams neben den Zuordnungen „**männlich**“ und „**weiblich**“ die Option „**nicht-binär**“ wählen. Weiterhin stand auch das Antwortfeld „**keine Angabe**“ zur Auswahl.

Angefragt wurden ausschließlich **aktuelle Produktionen** aus dem 256 Filme umfassenden Berlinale-Programm. Nicht berücksichtigt wurden die *Retrospektive*, Installationen, *Berlinale Series* und sonstige historische Filme. Somit wurden die Teams von **209** um Selbstauskunft gebeten.

Die **Rücklaufquote** bei dieser Selbstauskunft beträgt insgesamt 95,2 % (2021: 97 %).

Das Formular zur Selbstauskunft ist wie folgt strukturiert:

Sektion / Section					
Filmtitel / Film title:					
	Kurzfilm / Short film	<input type="checkbox"/>	Langfilm / Feature-length film	<input type="checkbox"/>	
Weitere Infos / Further information:	Spielfilm / Feature film	<input type="checkbox"/>	Dokumentarische Form / Documentary form	<input type="checkbox"/>	Animationsfilm / Animated film

Bitte tragen Sie jeweils die **Anzahl** der Personen in der entsprechenden Disziplin ein, falls die Disziplinen ausgeübt wurden (Beispiel siehe unten). *Please enter the **number** of people in the respective discipline if the disciplines were practiced (see example below).*

	Zutreffend ja/nein ¹⁾ <i>Applicable yes/no¹⁾</i>	Weiblich <i>Female</i>	Männlich <i>Male</i>	Nicht-binär <i>Non-binary</i>	Keine Angabe ²⁾ <i>Prefer not to say²⁾</i>
Regie / Directing:					
Produktion / Production:					
Drehbuch / Screenplay:					
Kamera / Cinematography:					
Montage / Editing:					

¹⁾ „Zutreffend ja/nein“ bringt zum Ausdruck, dass in der entsprechenden Disziplin keine Daten vorliegen können (z.B. wenn eine Disziplin bei Dokumentar- oder Animationsfilmen nicht existiert). / *“Applicable yes/no” is used to indicate whether information is available for the given discipline (e.g. if one of the disciplines doesn’t exist in a documentary or animated film this can be indicated by writing „no” in the field).*

²⁾ Wenn Sie grundsätzlich keine Angabe machen wollen, können Sie dies hier vermerken. / *If you prefer not to state this information, you can indicate this in the box.*

Da die einzelnen Sektionen unterschiedliche Rücklaufquoten verzeichnen, sind die Zahlen auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** in den folgenden Grafiken **nicht** als grundsätzliche Auswertung der Geschlechterverteilungen im Berlinale-Programm zu verstehen, sondern als **Tendenzen** innerhalb der jeweiligen Disziplinen **Regie, Produktion, Drehbuch, Kamera** und **Montage** abzeichnen.

Method / Introduction

The Berlinale values transparency regarding gender distribution in the Berlinale programme. The proportion of directors in the Berlinale programme has been published and made available to the press since 2004.

*For the gender monitoring of the Berlinale 2022, the gender distribution in both the **directing** and **production** areas were based on the **database analysis** as well as on a **self-disclosure** filled out by the film teams. In the **screenplay**, **cinematography** and **editing** disciplines, only the self-disclosure was used as a basis.*

Method

Database analysis

The data of the Berlinale database was collected anonymously on the basis of the chosen form of address at the time of film submission.

*Apart from **directing** and **production**, no other disciplines are asked in the film submission form. Therefore, this method can only be used to evaluate directing and production.*

*The Retrospective, Installations, Berlinale Series and other historical films were not considered. Therefore, a total of **6.755** films were evaluated in the submissions and **209** films were evaluated in the selection. After completion of the programme selection, the invited film teams were asked to provide information about their team's gender distribution in the form of a self-disclosure.*

Self-disclosure

*In the voluntary self-disclosure, the members of the film teams were able to select the option "**non-binary**" in addition to the titles "**male**" and "**female**". "**Prefer not to say**" was a further option.*

*Only **current productions** from the 256 films in the Berlinale programme were asked to participate. The Retrospective, Installations, Berlinale Series and other historical films were not considered. Thus **209** films were asked to fill in the self-disclosure form.*

*The response rate for this **self-disclosure** amounts to a total of 95.2% (2021: 97%).*

The form for voluntary self-disclosure is structured in the following manner:

Sektion / Section					
Filmtitel / Film title:					
	Kurzfilm / Short film	<input type="checkbox"/>	Langfilm / Feature-length film	<input type="checkbox"/>	
Weitere Infos / Further information:	Spielfilm / Feature film	<input type="checkbox"/>	Dokumentarische Form / Documentary form	<input type="checkbox"/>	Animationsfilm / Animated film

Bitte tragen Sie jeweils die **Anzahl** der Personen in der entsprechenden Disziplin ein, falls die Disziplinen ausgeübt wurden (Beispiel siehe unten). *Please enter the **number** of people in the respective discipline if the disciplines were practiced (see example below).*

	Zutreffend ja/nein ¹⁾ Applicable yes/no ¹⁾	Weiblich Female	Männlich Male	Nicht-binär Non-binary	Keine Angabe ²⁾ Prefer not to say ²⁾
Regie / Directing:					
Produktion / Production:					
Drehbuch / Screenplay:					
Kamera / Cinematography:					
Montage / Editing:					

¹⁾ „Zutreffend ja/nein“ bringt zum Ausdruck, dass in der entsprechenden Disziplin keine Daten vorliegen können (z.B. wenn eine Disziplin bei Dokumentar- oder Animationsfilmen nicht existiert). / “Applicable yes/no” is used to indicate whether information is available for the given discipline (e.g. if one of the disciplines doesn't exist in a documentary or animated film this can be indicated by writing „no” in the field).

²⁾ Wenn Sie grundsätzlich keine Angabe machen wollen, können Sie dies hier vermerken. / If you prefer not to state this information, you can indicate this in the box.

As the individual sections have varying **response rates**, the figures based on **voluntary self-disclosure** in the following charts are **not** to be understood as a fundamental analysis of the gender distribution within the Berlinale programme – instead they depict **tendencies** that can be observed within the categories of **direction, production, screenplay, cinematography and editing**.

Evaluation Regie / Directing

(Stand / Status: 01.02.2022)

Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Regie **nach Personen**
(im Gesamtprogramm der 72. Berlinale)

Auf Basis der **Filmdatenbank** ergeben sich für das Gesamtprogramm der Berlinale 2022 die folgenden Zahlen für die Disziplin **Regie**.

Im öffentlichen Berlinale-Programm 2022 laufen insgesamt **256** Filme (2021: 166), davon sind 209 aktuelle Produktionen (ohne Retrospektiven, Installationen, Serien oder Archivfilme). An diesen 209 Filmen waren **229** Personen im Bereich **Regie** beteiligt, davon:

- 94 Regisseurinnen = 41 % (2021: 33,3 %)
- 120 Regisseure = 52,4 % (2021: 55,6 %)
- 7 nicht-binäre Regisseur*innen = 3,1 % (Option 2021 nicht vorhanden)
- 8 Personen, die keine Angabe gemacht haben = 3,5 % (2021: 4,9 %)

Evaluation of gender in the field of directing **per person** (in the whole programme of the 72nd Berlinale)

*On the basis of the information provided by the **Berlinale database**, the following figures for the discipline of directing in the overall programme of the Berlinale 2022.*

*In the Berlinale Programme 2022, there are in total **256** films running (2021: 166). 209 of these films are current productions (excluding retrospectives, installations, series or archive material). Of these 209 films, **229** people were involved in **directing**:*

- *94 female directors = 41% (2021: 33.3%)*
- *120 male directors = 52.4% (2020: 55.6%)*
- *7 non-binary directors = 3.1% (option not available in 2021)*
- *8 people with prefer not to say = 3.5% (2021: 4.9%)*

Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Regie **nach Filmen**

Die Auswertung der an den Filmen beteiligten Personen spiegelt nicht das Gesamtverhältnis der Filme, die **mehrheitlich** von Frauen, Männern oder nicht-binären Personen (in Ko-Regie) realisiert wurden, wider. Der Fokus dieser Gendermonitoring-Auswertung liegt daher auf den **Geschlechterverhältnissen je Film**.

209 ausgewertete Filme (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank:

- 82 Filme mit rein oder mehrheitlich weiblicher Regie = 39,2 % (2021: 34,1 %)
- 106 Filme mit rein oder mehrheitlich männlicher Regie = 50,7 % (2021: 53 %)
- 6 Filme mit rein oder mehrheitlich nicht-binärer Regie = 2,9 % (2021: Option nicht vorhanden)
- 8 Filme mit ausgewogen besetzter Regie = 3,8 % (2021: 3 %)
- 7 Filme ohne Angabe zum Geschlecht = 3,4 % (2021: 3,8 %)

*Evaluation of gender in the field of directing **according to film***

*The evaluation of the people involved in the films does not reflect the overall ratio of the **films**, the **majority** of which were directed by women, men or non-binary persons (in co-direction). The focus of this gender monitoring evaluation is therefore on the gender ratios **per film**.*

209 evaluated films (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information given in the **film submission** in the Berlinale database:

- 82 films made exclusively or predominantly by female directors = 39.2% (2021: 34.1%)
- 106 films made exclusively or predominantly by male directors = 50.7% (2021: 53%)
- 6 films made exclusively or predominantly by non-binary directors = 2.9% (2021: Option not available in 2021)
- 8 films with a balanced direction = 3.8% (2021: 3%)
- 7 films with prefer not to say = 3.4% (2021: 3.8%)

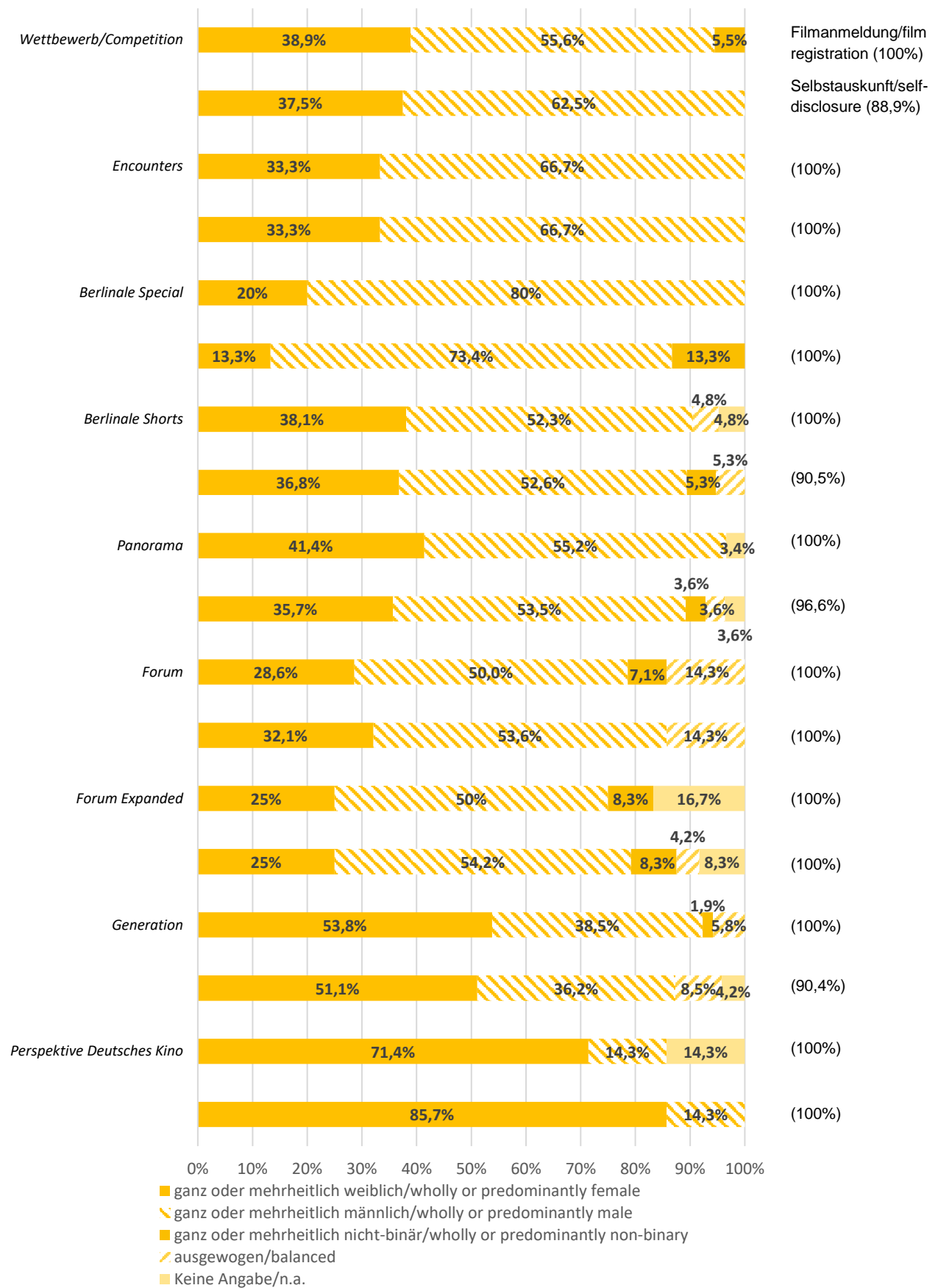
Geschlechterverhältnis im Berlinale-Programm 2022: **Regie**

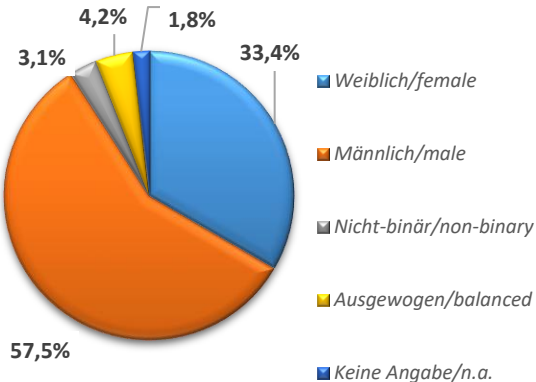
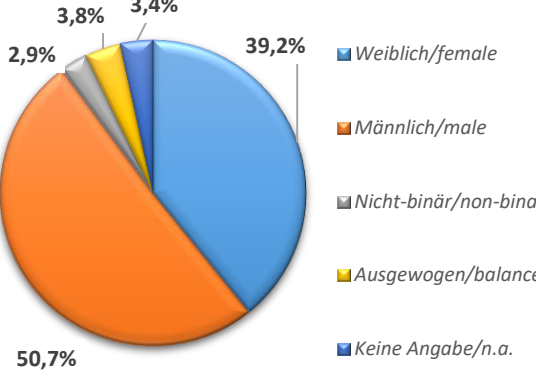
Auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** war das Gewerk **Regie** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **37,7 %** weiblich, **51,3 %** männlich, **3 %** nicht-binär und **5,5 %** ausgewogen. Bei **2,5 %** wurde keine Angabe gegeben.

*On the basis of the **voluntary self-disclosure**, the **direction** position was predominantly occupied in the following manner on average: **37.7 %** female, **51.3 %** male, **3 %** non-binary and **5.5 %** balanced. **2.5 %** preferred not to say.*

Sektion/ Section	Aktuelle Filme pro Sektion Current films in the programme	Rücklauf Filmanmeldung/ Response rate film registration	(Ko-)Regie nur weiblich / (Co-) Direction only female	Ko-Regie mehrheitlich weiblich / Co- Direction, predominantly female	(Ko-)Regie nur männlich / (Co-) Direction only male	Ko-Regie mehrheitlich männlich / Co- Direction, predominantly male	(Ko-)Regie nur nicht-binär* / (Co-) Direction non-binary only	Ko-Regie mehrheitlich nicht-binär / Co- Direction, predominantly non-binary	ausgewogen / balanced	keine Angabe / prefer not to say
		Rücklauf Selbstauskunft/ Response rate self- disclosure								
Wettbewerb Competition	18	18	7		10		1			
		16	6		10					
Encounters	15	15	5		10					
		15	5		10					
Berlinale Special	15	15	3		12					
		15	2		11		2			
Berlinale Shorts	21	21	8		11				1	1
		19	7		10		1		1	
Panorama	29	29	12		16					1
		28	10		15		1		1	1
Forum	28	28	8		14		2		4	
		28	9		15				4	
Forum Expanded (no Installations)	24	24	6		10	2	2			4
		24	6		13		2		1	2
Generation	52	52	27	1	20		1		3	
		47	24		17				4	2
Perspektive Deutsches Kino	7	7	5		1					1
		7	6		1					
Summe / Total	209	209	81	1	104	2	6		8	7
		199	75		102		6		11	5

Regie: Filmanmeldung/ *Directing: Film registration*



Filmeinreichung gesamt / Total film submission	Berlinale-Programm / Berlinale Programme
 <p data-bbox="209 309 746 689"> 2022: 33,4 % weiblich (2021: 30 %), 57,5 % männlich (2021: 60,4 %), 3,1 % nicht-binär (2021: Option nicht vorhanden), 4,2 % ausgewogen (2021: 3,6 %), 1,8 % keine Angabe (2021: 2,8 %) </p> <p data-bbox="204 1290 770 1487"> <i>Gender distribution of directors in the 2022 film submission (6,755 films) based on the given form of address. Submitted films include works that enter the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.</i> </p> <p data-bbox="204 1509 770 1641"> 2022: 33.4% female (2021: 30%), 57.5% male (2021: 60.4%), 3.1% non-binary (2021: option not available), 4.2% balanced (2021: 3.6%), 1.8% n.a. (2021: 2.8%) </p>	 <p data-bbox="807 309 1345 689"> 2022: 39,2 % weiblich (2021: 34,1 %), 50,7 % männlich (2021: 53 %), 2,9 % nicht-binär (2021: Option nicht vorhanden), 3,8 % balanced (2021: 3 %), 3,4 % keine Angabe (2021: 3,8 %) </p> <p data-bbox="794 1323 1394 1592"> <i>Gender distribution of directors in the 2022 Berlinale programme based on the form of address chosen at film submission. Retrospective, Homage, Berlinale Classics, Berlinale Series and the special programmes in some sections are not taken into account. Therefore, out of 256 films in the programme, only 209 films were evaluated.</i> </p> <p data-bbox="794 1615 1394 1742"> 2022: 39.2% female (2021: 34.1%), 50.7% male (2021: 53%), 2.9% non-binary (2021: option not available), 3.8% balanced (2021: 3%), 3.4% n.a. (2021: 3.8%) </p>

Fazit Regie / *Conclusion Directing*

Anhand der obigen Tortendiagramme lässt sich ablesen, dass der Anteil von Filmen mit weiblicher Regie im Berlinale-Programm 2022 im Vergleich zur Filmeinreichung größer ist. Durch die Programmauswahl verbessert sich die Frauenquote also gegenüber den Einreichungen. Auch der Frauenanteil bei den Filmeinreichungen ist im Vergleich zum Vorjahr (2021) um 3,4 Prozentpunkte gestiegen und übersteigt sogar leicht den Wert von vor der Pandemie. Auch im Berlinale Programm hat sich der Frauenanteil im Vergleich zum Vorjahr verbessert.

The pie charts above show that the proportion of films directed by women in the 2022 Berlinale programme is greater compared to the number of films submitted. The programme selection thus improves the female quota compared to the submissions. The proportion of women in film submissions has also increased by 3.4 percentage points compared to the previous year (2021) and to the year before the pandemic. The proportion of women in the Berlinale programme has also improved compared to the previous year.

Evaluation Produktion / *Production*

*Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Produktion **nach Personen***

An den **209** ausgewertete Filmen (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank waren **395 Personen** beteiligt, davon:

- 161 Produzentinnen = 40,8 % (2021: 37 %)
- 192 Produzenten = 48,6 % (2021: 55,3 %)
- 18 nicht-binäre Produzent*innen = 4,6 % (2021: Option nicht vorhanden)
- 24 Personen ohne Angabe = 6 % (2021: 4,3 %)

Einige Produzent*innen sind mit mehreren Filmen im Berlinale-Programm 2022 vertreten.

*Evaluation of gender in the field of production **per person***

Of the **209** films evaluated (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information provided when the films were submitted to the Berlinale database, **395 people** were involved, of which

- 161 female producers = 40.8% (2021: 37%)
- 192 male producers = 48.6% (2021: 55.3%)
- 18 non-binary producers = 4.6% (2021: option not available)
- 24 people with prefer not to say = 6% (2021: 4.3%)

Some producers are represented with several films in the Berlinale programme 2022.

Auswertung der Geschlechterverhältnisse im Bereich Produktion nach Filmen

209 ausgewertete Filme (nur aktuelle Produktionen, ohne Retrospektiven etc.) im Berlinale-Programm auf Basis der **Angabe bei der Filmeinreichung** in der Berlinale-Datenbank:

- 75 Filme mit rein oder mehrheitlich weiblicher Produktion = 35,9 % (2021: 30,3 %)
- 84 Filme mit rein oder mehrheitlich männlicher Produktion = 40,2 % (2021: 46,2 %)
- 8 Filme mit rein oder mehrheitlich nicht-binärer Produktion = 3,8 % (2021: Option nicht vorhanden)
- 33 Filme mit ausgewogen besetzter Produktion = 15,8 % (2021: 14,3 %)
- 9 Filme ohne Angabe = 4,3 % (2021: 4,6 %)

Evaluation of gender in the field of production according to film

209 evaluated films (only current productions, without retrospectives etc.) in the Berlinale programme on the basis of the information given in the **film submission** in the Berlinale database

- 75 films made wholly or predominantly by female producers = 35.9% (2021: 30.3%)
- 84 films made wholly or predominantly by male producers = 40.2% (2021: 46.2%)
- 8 films made exclusively or predominantly by non-binary producers = 3.8% (2021: option not available)
- 33 films with a balanced production = 15.8% (2021: 14.3%)
- 9 films with prefer not to say = 4.3% (2021: 4.6%)

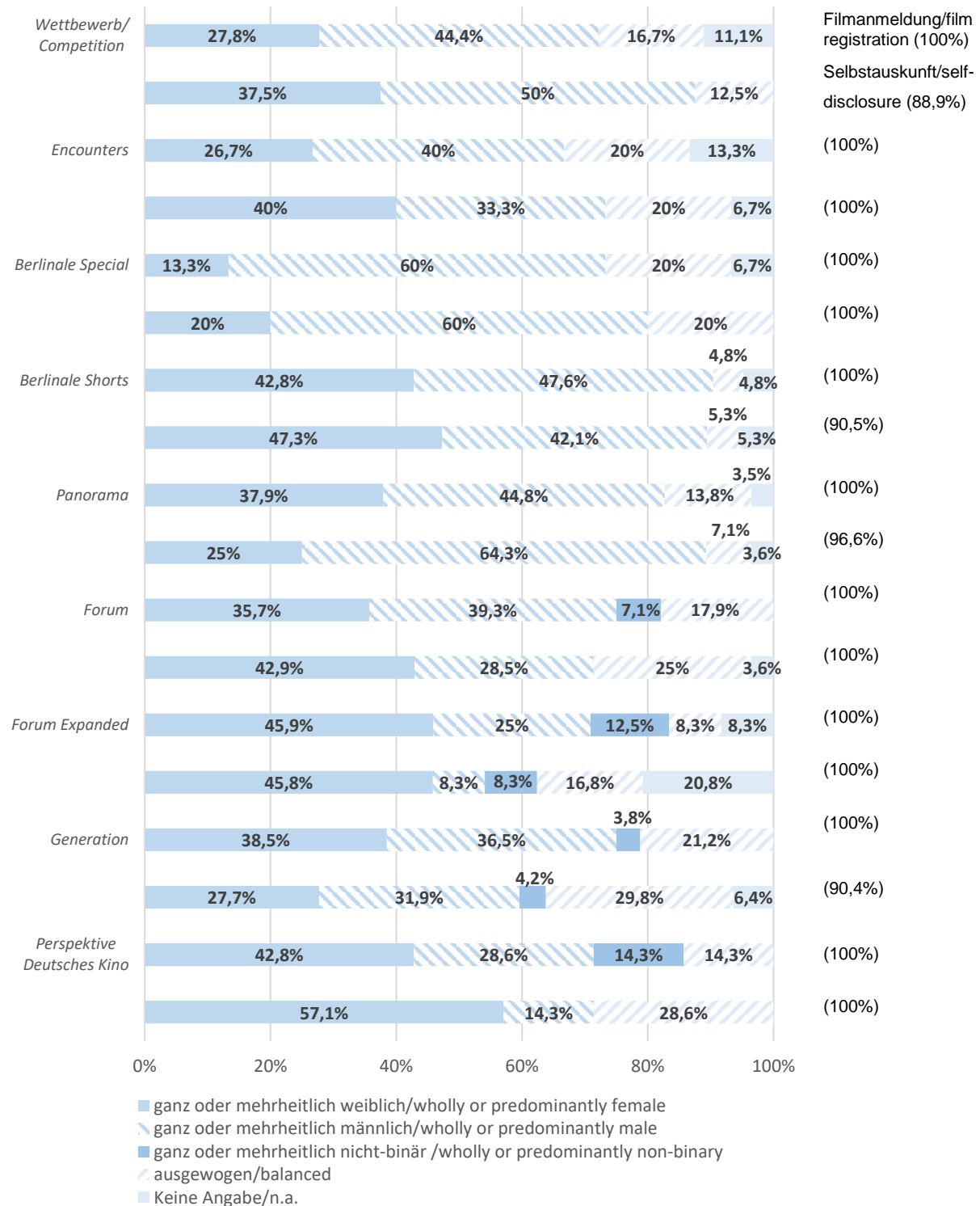
Geschlechterverhältnis im Berlinale-Programm 2022: Produktion

Auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** war das Gewerk **Produktion** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **35,7 % weiblich, 37,2 % männlich, 2 % nicht-binär und 19,1 % ausgewogen**. Bei **6 %** keine Angabe.

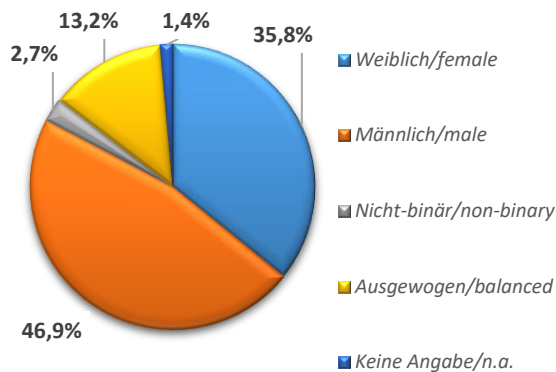
On the basis of the **voluntary self-disclosure**, the **production** position was predominantly occupied in the following manner on average: **35.7 % female, 37.2 % male, 2% non-binary and 19.1 % balanced**. **6 %** preferred not to say.

Sektion/ Section	Aktuelle Filme pro Retros) / Current films in the programme (without retros)	Rücklauf Filmanmeldung/ Response rate film registration	(Ko-)Produktion nur weiblich / (Co-) Production only female	Ko-Produktion mehrheitlich weiblich / Co-Production, predominantly female	(Ko-)Produktion nur männlich / (Co-) Production only male	Ko-Produktion mehrheitlich männlich / Co-Production, predominantly male	(Ko-)Produktion nur nicht-binär / (Co-) Production non-binary only	Ko-Produktion mehrheitlich nicht-binär / Co-Production, predominantly non-binary	ausgewogen / balanced	keine Angabe / prefer not to say
		Rücklauf Selbstauskunft/ Response rate self-disclosure								
Wettbewerb Competition	18	18	1	4	3	5			3	2
		16	6		8				2	
Encounters	15	15	1	3	3	3			3	2
		15	6		5				3	1
Berlinale Special	15	15		2	3	6			3	1
		15	3		9				3	
Berlinale Shorts	21	21	6	3	7	3			1	1
		19	9		8				1	1
Panorama	29	29	4	7	5	8			4	1
		28	7		18				2	1
Forum	28	28	7	3	11		2		5	
		28	12		8				7	1
Forum Expanded (no Installations)	24	24	11		6		3		2	2
		24	11		2		2		4	5
Generation	52	52	20		18	1	2		11	
		47	13		15		2		14	3
Perspektive Deutsches Kino	7	7	2	1	2			1	1	
		7	4		1				2	
Summe / Total	209	209	52	23	58	26	7	1	33	9
		199	71		74		4		38	12

Geschlechterstatistik **Produktion** bei den **aktuellen Filmen** im Berlinale-Programm (ohne Retrospektiven etc.), auf Basis der Daten aus der Filmeinreichung (Berlinale-Datenbank) und im Vergleich zur Selbstauskunft / *Gender statistics for the category **production** for **current films** in the Berlinale programme (excluding retrospectives etc.) on the basis of film registration (Berlinale database) and in comparison to the self-disclosure*



Filmeinreichung gesamt / Total film submissions



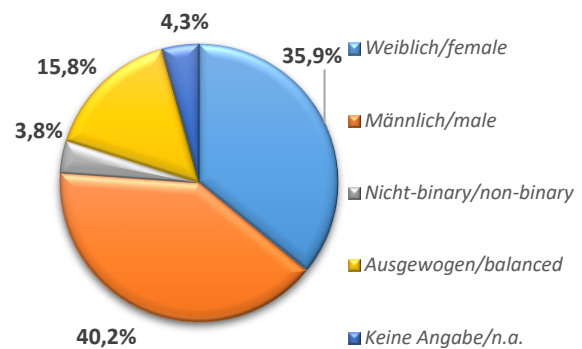
Geschlechterverhältnis **Produktion** bei der Filmeinreichung 2022 (**6.755 Filme**) auf Basis der **angegebenen Anrede**. Als eingereichte Filme zählen Werke, die über die Online-Filmeinreichung oder über die Übertragung der Sichtungslisten von Scouting-Reisen in die Datenbank gelangten.

2022: 35,8 % weiblich (2021: 31,6 %), 46,9 % männlich (2021: 50,3 %), 2,7 % nicht-binär (2021: Option nicht vorhanden), 13,2 % ausgewogen (2021: 12,5 %), 1,4 % keine Angabe (2021: 2,8 %)

Gender ratio of **producers** in film submissions 2022 (**6,755 films**) based on the **specified form of address**. Submitted films include works that have been entered into the database via online film submission or via the transfer of viewing lists from scouting trips.

2022: 35.8% female (2021: 31.6%), 46.9% male (2021: 50.3%), 2.7% non-binary (2021: option not available), 13.2% balanced (2021: 12.5%), 1.4% n.a. (2021: 2.8%)

Berlinale-Programm / Berlinale Programme



Geschlechterverhältnis **Produktion** im Berlinale-Programm 2022 auf Basis der gewählten Anrede bei der **Filmanmeldung**. Nicht berücksichtigt werden *Retrospektive, Installationen Berlinale Series* sowie die Sonderprogramme bei einer Sektion. Diese wurden nicht über die Datenbank angemeldet. Daher werden von **256** Filmen im öffentlichen Programm nur **209** Filme ausgewertet.

2022: 35,9% weiblich (2021: 30,3 %), 40,2% männlich (2021: 46,2 %), 3,8% nicht-binär (2021: Option nicht vorhanden), 15,8% ausgewogen (2021: 14,3 %), 4,3% keine Angabe (2021: 4,6 %)

Gender ratio produced in the Berlinale programme 2022 on the basis of the chosen form of address at the time of **film registration**. Not considered are *Retrospektive, Hommage, Berlinale Classics, Berlinale Series and the special programmes of one sections*. These were not registered in the database. Therefore, out of **256** films in the public programme, only **209** films are evaluated.

2022: 35.9% female (2021: 30.3%), 40.2% male (2021: 46.2%), 3.8% non-binary (2021: option not available), 15.8% balanced (2021: 14.3%), 4.3% n.a. (2021: 4.6%)

Fazit Produktion / Conclusion production

Anhand der Tortendiagramme lässt sich ablesen, dass der Anteil von Filmen mit ganz oder mehrheitlich weiblicher Produktionsbeteiligung im Berlinale-Programm 2022 im Vergleich zur Filmeinreichung unverändert bleibt. Die Anzahl von Filmen mit ganz oder mehrheitlich männlicher Produktionsbeteiligung ist dagegen gesunken. Stattdessen haben sich die ausgewogenen Verhältnisse und die Optionen ‚keine Angabe‘ und ‚nicht-binär‘ bei der Auswahl leicht erhöht. Eine Auswertung der Filmeinreichungen und Filmauswahl für die Produktion findet zum dritten Mal statt.

Die Sektionen mit dem höchsten Anteil von rein oder mehrheitlich weiblichen Produzenten sind *Perspektive Deutsches Kino* (57,1 %), *Berlinale Shorts* mit 47,3 % und *Forum Expanded* mit 45,8 %.

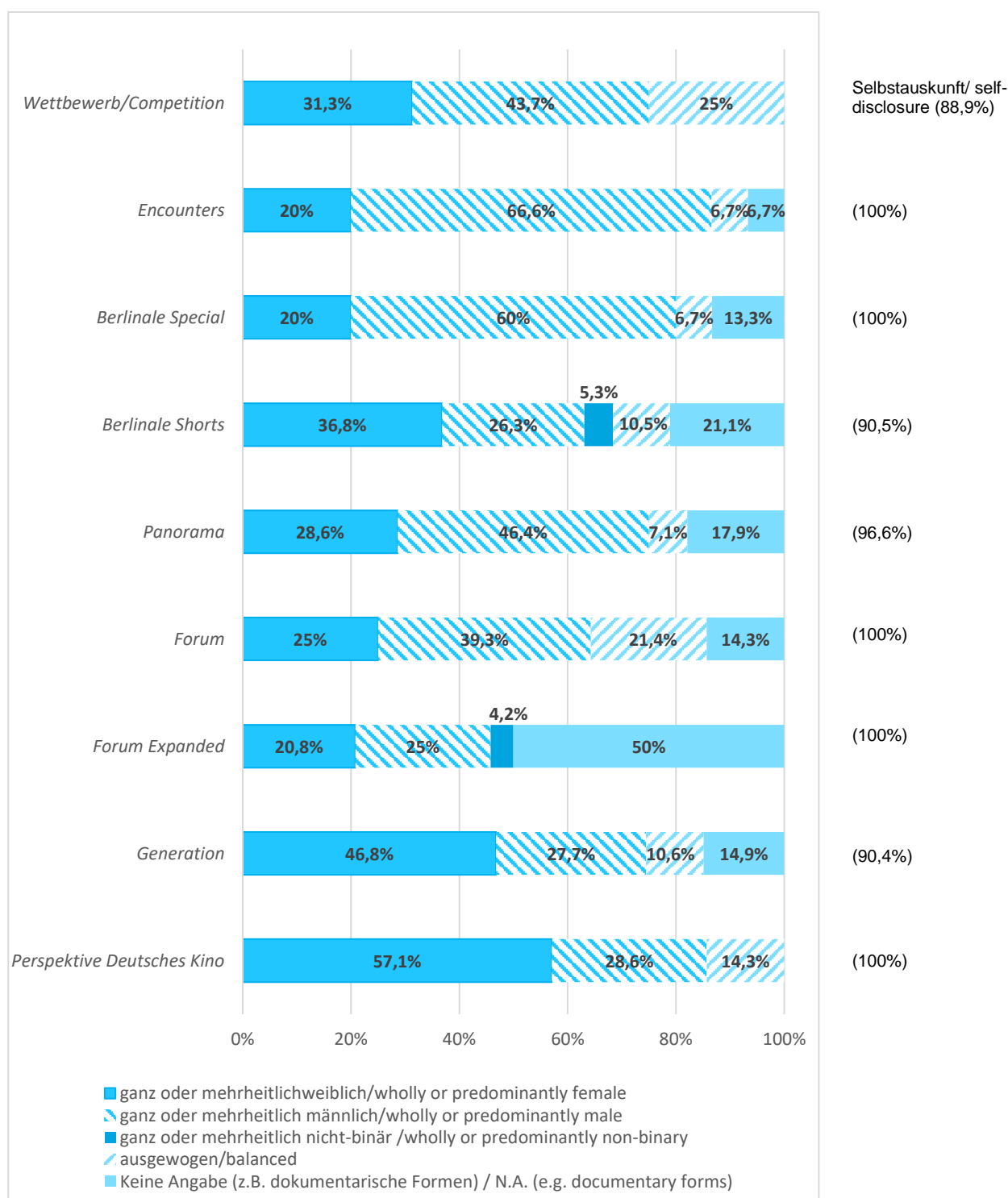
The pie charts show that the proportion of films in the 2022 Berlinale programme with wholly or predominantly female production participation remains unchanged compared to the film submission. In contrast, the number of films with wholly or predominantly male production participation has decreased. Instead, the balanced ratios and the options "prefer not to say" and 'non-binary' have increased slightly in the selection. An evaluation of the film submissions and film selection for production has taken place for the third time.

The sections with the highest proportion of wholly ore predominantly female producers are Perspektive Deutsches Kino (57.1%), Berlinale Shorts with 47.3% and Forum Expanded with 45.8%.

Evaluation: Weitere Disziplinen / Further Disciplines

Drehbuch / Screenplay

Geschlechterstatistik **Drehbuch** auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft nach Filmen**. Nicht berücksichtigt werden Retrospektiven und Sonderprogramme einiger Sektionen. / *Gender statistics for the category of **screenplay** on the basis of **voluntary self-disclosure according to films**. These statistics do not include retrospectives and special programmes of some sections.*



Fortsetzung Drehbuch / Screenplay continued

Auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** war das Gewerk **Drehbuch** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **32,2 %** weiblich, **38,2 %** männlich, **1 %** nicht-binär und **11%** ausgewogen. Bei **17,6 %** gab es keine Angabe.

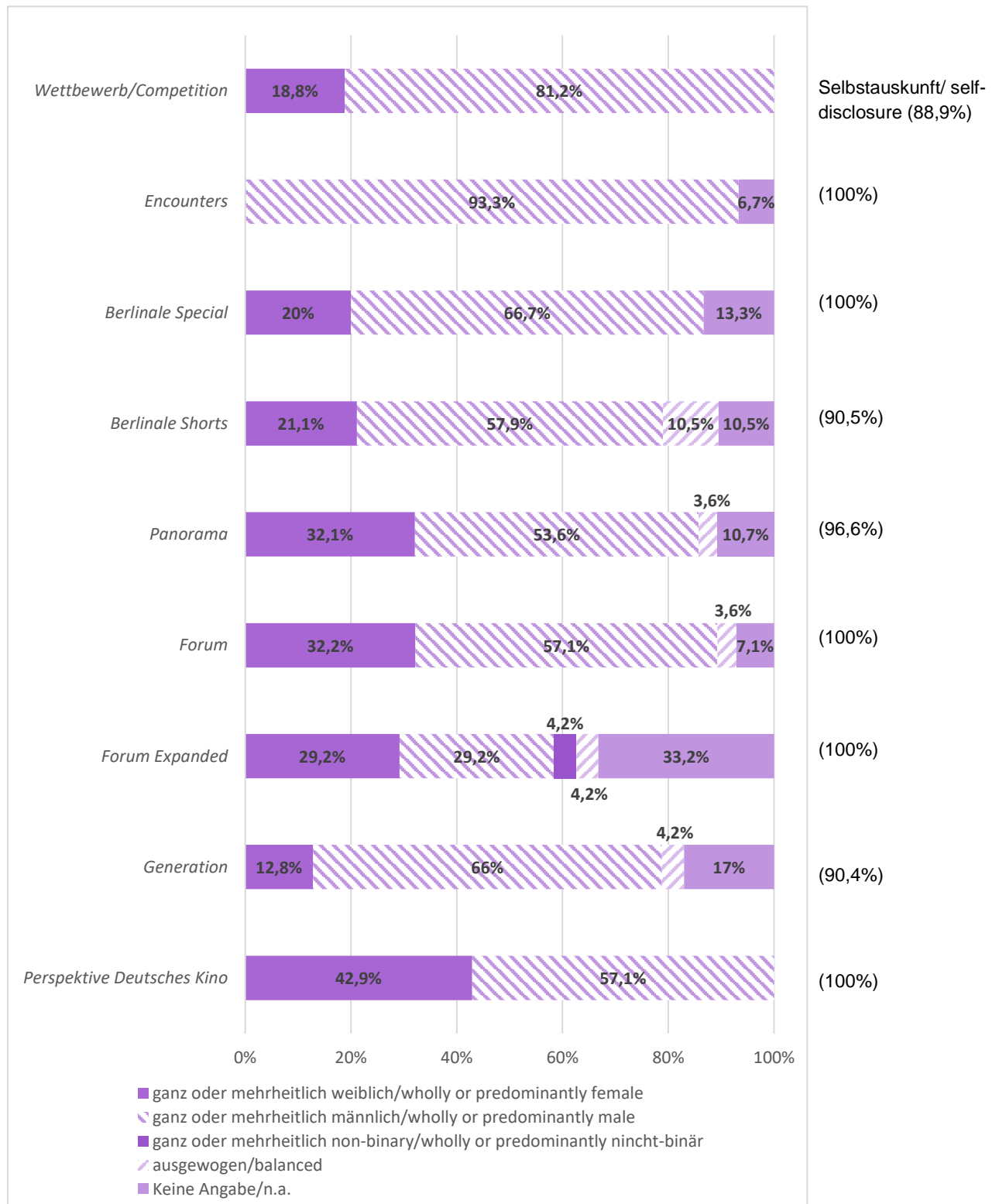
*On the basis of the **voluntary self-disclosure**, the **screenplay** position was predominantly occupied in the following manner on average: **32.2 %** female, **38.2 %** male, **1%** non-binary and **11 %** balanced. **17.6%** preferred not to say.*

Sektion/ Section	Aktuelle Filme pro Sektion (ohne Retros) / Current films in the programme (without retros)	Rücklauf Selbstauskunft/ Response rate self-disclosure	(Ko-)Drehbuch nur weiblich / (Co-) Screenplay only female	Ko-Drehbuch mehrheitlich weiblich / Co-Screenbuch, predominantly female	(Ko-)Drehbuch nur männlich / (Co-) Screenplay only male	Ko-Drehbuch mehrheitlich männlich / Co-Screenplay, predominantly male	(Ko-)Drehbuch nur nicht-binär / (Co-) Screenplay non-binary only	Ko-Drehbuch mehrheitlich nicht-binär / Co-Screenplay, predominantly non-binary	ausgewogen / balanced	keine Angabe / prefer not to stay
Wettbewerb/ Competition	18	16	5		7				4	
Encounters	15	15	3		10				1	1
Berlinale Special	15	15	3		9				1	2
Berlinale Shorts	21	19	7		5		1		2	4
Panorama	29	28	8		13				2	5
Forum	28	28	7		11				6	4
Forum Expanded (incl. Inst.)	24	24	5		6		1			12
Generation	52	47	22		13				5	7
Perspektive Deutsches Kino	7	7	4		2				1	
Gesamt	209	199	64		76		2		22	35

Kamera / Cinematography

Geschlechterstatistik **Kamera** auf Basis der **freiwilligen Selbstausskunft** nach Filmen. Nicht berücksichtigt werden Retrospektiven und Sonderprogramme einiger Sektionen.

*Gender statistics for the category of **cinematography** on the basis of **voluntary self-disclosure** according to films. These statistics do not include retrospectives and special programmes of some sections.*



Fortsetzung Kamera / Cinematography continued

Auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** war das Gewerk **Kamera** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **22,1 %** weiblich, **60,8 %** männlich, **0,5 %** nicht-binär und **3,5 %** ausgewogen. Bei **13,1 %** gab es keine Angabe.

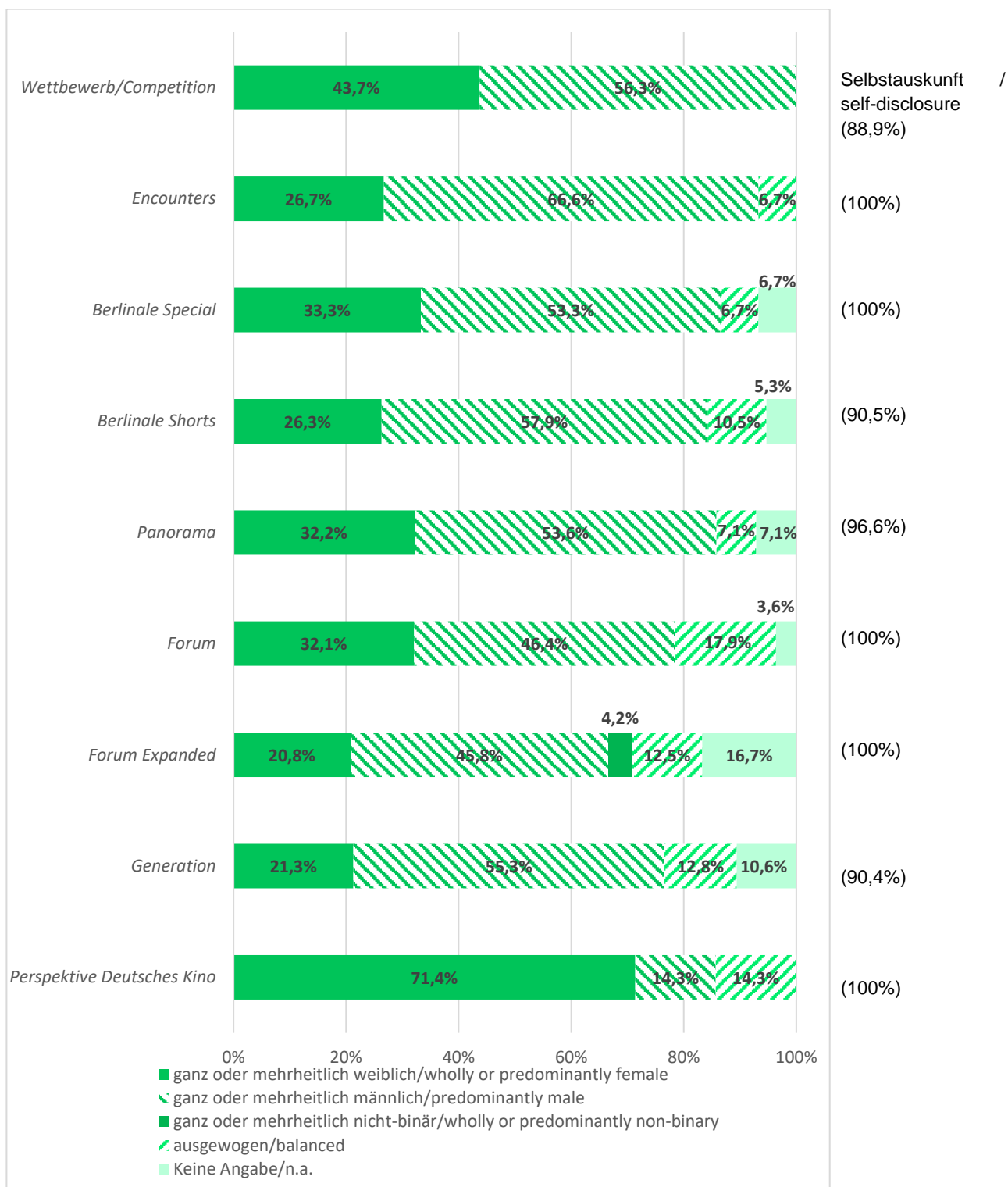
*On the basis of the **voluntary self-disclosure**, the **cinematography** position was predominantly occupied in the following manner on average: **22.1% female**, **60.8% male**, **0.5% non-binary** and **3.5% balanced**. **13.1%** preferred not to say.*

Sektion/ Section	Aktuelle Filme pro Sektion (ohne Retros) / Current films in the programme (without retros)	Rücklauf Selbstauskunft/ Response rate self-disclosure	(Ko-)Kamera nur weiblich / (Co-) Screenplay only female	Ko-Kamera mehrheitlich weiblich / Co-Screenbuch, predominantly female	(Ko-)Kamera nur männlich / (Co-) Screenplay only male	Ko-Kamera mehrheitlich männlich / Co-Screenplay, predominantly male	(Ko-)Kamera nur nicht-binär / (Co-) Screenplay non-binary only	Ko-Kamera mehrheitlich nicht-binär Co-Screenplay, predominantly non-binary	ausgewogen / balanced	keine Angabe / prefer not to say
Wettbewerb/ Competition	18	16	3		13					
Encounters	15	15			14					1
Berlinale Special	15	15	3		10					2
Berlinale Shorts	21	19	4		11				2	2
Panorama	29	28	9		15				1	3
Forum	28	28	9		16				1	2
Forum Expanded (incl. Inst.)	24	24	7		7		1		1	8
Generation	52	47	6		31				2	8
Perspektive Deutsches Kino	7	7	3		4					
Gesamt	209	199	44		121		1		7	26

Montage / Editing

Geschlechterstatistik **Montage** auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** nach Filmen. Nicht berücksichtigt werden Retrospektiven und Sonderprogramme einiger Sektionen.

*Gender statistics for the category of **editing** on the basis of **voluntary self-disclosure** according to films. These statistics do not include retrospectives and special programmes of some sections.*



Fortsetzung Montage / Editing continued

Auf Basis der **freiwilligen Selbstauskunft** war das Gewerk **Montage** im Durchschnitt folgendermaßen mehrheitlich besetzt: **29,6 %** weiblich, **52,3 %** männlich, **0,5 %** nicht-binär und **10,6 %** ausgewogen. Bei **7 %** gab es keine Angabe.

*On the basis of the **voluntary self-disclosure**, the **editing** position was predominantly occupied in the following manner on average: **29.6%** female, **52.3%** male, **0.5%** non-binary and **10.6%** balanced. **7%** preferred not to say.*

Sektion/ Section	Aktuelle Filme pro Sektion (ohne Retros) / Current films in the programme (without retros)	Rücklauf Selbstauskunft/ Response rate self-disclosure	(Ko-)Montage nur weiblich / (Co-) Screenplay only female	Ko-Montage mehrheitlich weiblich / Co-Screenbuch, predominantly female	(Ko-)Montage nur männlich / (Co-) Screenplay only male	Ko-Montage mehrheitlich männlich / Co-Screenplay, predominantly male	(Ko-)Montage nur nicht-binär / (Co-) Screenplay non-binary only	Ko-Montage mehrheitlich nicht-binär / Co-Screenplay, predominantly non-binary	ausgewogen / balanced	keine Angabe / prefer not to say
Wettbewerb/ Competition	18	16	7		9					
Encounters	15	15	4		10				1	
Berlinale Special	15	15	5		8				1	1
Berlinale Shorts	21	19	5		11				2	1
Panorama	29	28	9		15				2	2
Forum	28	28	9		13				5	1
Forum Expanded (incl. Inst.)	24	24	5		11		1		3	4
Generation	52	47	10		26				6	5
Perspektive Deutsches Kino	7	7	5		1				1	
gesamt	209	199	59		104		1		21	14

Zusammenfassung / Summary

209 Filme wurden um freiwillige Selbstauskunft gebeten. Es gab 199 Rückmeldungen. Für die Selbstauskunft ergibt sich bezüglich des Gesamtprogramms nun folgendes Bild:

Regie (mehrheitlich): 37,7 % weiblich, 51,3 % männlich, 3 % nicht-binär, 5,5 % ausgewogen, 2,5 % keine Angabe

Produktion (mehrheitlich): 35,7 % weiblich, 37,2 % männlich, 2 % nicht-binär, 19,1 % ausgewogen, 6 % keine Angabe

Drehbuch (mehrheitlich): 32,2 % weiblich, 38,2 % männlich, 1 % nicht-binär, 11 % ausgewogen, 17,6 % keine Angabe

Kamera (mehrheitlich): 22,1 % weiblich, 60,8 % männlich, 0,5 % nicht-binär, 3,5 % ausgewogen, 13,1 % keine Angabe

Montage (mehrheitlich): 29,6 % weiblich, 52,3 % männlich, 0,5 % nicht-binär, 10,6 % ausgewogen, 7 % keine Angabe

209 films were asked to provide information in the form of a voluntary self-disclosure. There were 199 responses. As far as the self-disclosure is concerned, the overall distribution is as follows:

Directing (predominantly): 37.7% female, 51.3% male, 3% non-binary, 5.5% balanced, 2.5% prefer not to say

Production (predominantly): 35.7% female, 37.2% male, 2% non-binary, 19.1% balanced, 6 % prefer not to say

Screenplay (predominantly): 32.2% female, 38.2% male, 1% non-binary 11% balanced, 17.6% prefer not to say

Cinematography (predominantly): 22.1% female, 60.8% male, 0.5% non-binary, 3.5% balanced, 13.1% prefer not to say

Editing (predominantly): 29.6% female, 52.3% male, 0.5% non-binary, 10.6% balanced, 7% prefer not to say

Evaluation: *Berlinale Series*

Für die *Berlinale Series* war die Grundlage der erhobenen Daten die jeweilige **freiwillige Selbstauskunft** nach Serien. Die Beteiligung an der Selbstauskunft betrug bei den Serienformaten der *Berlinale Series* 86 % (sechs von sieben Serien).

For Berlinale Series, the information provided through voluntary self-disclosure served as the basis for the data analysis according to series. 86% (six from seven) participated in the self-disclosure.

Disziplin / Discipline	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich „non-binär“ / <i>Wholly or predominantly „non-binary“</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Creator	2 (33%)	1 (17%)	-	2 (33%)	1 (17%)
Showrunner	1 (17%)	2 (33%)	-	-	3 (50%)
Regie / Directing:	-	6 (100%)	-	-	-
Produktion / Production:	3 (50%)	3 (50%)	-	-	-
Drehbuch / Screenplay:	2 (33%)	4 (67%)	-	-	-
Kamera / Cinematography:	-	6 (100%)	-	-	-
Montage / Editing:	2 (33%)	4 (67%)	-	-	-

In den Disziplinen **Regie** (100 %), **Drehbuch** (67 %), **Kamera** (100 %) und **Montage** (67 %) wurde ganz oder mehrheitlich die Option „männlich“ gewählt. Im Bereich **Creator** wurden die Optionen „ganz oder mehrheitlich weiblich“ und „ganz oder mehrheitlich ausgewogene Teams“ zum gleichen Anteil (33 %) gewählt. Ebenso gleich verteilt waren die Angaben „ganz oder mehrheitlich männlich“ und „keine Angabe“ mit jeweils 17 %. Im Bereich **Showrunner** (50 %) haben die meisten „keine Angabe“ ausgewählt.

*Among the disciplines **directing** (100%), **screenplay** (67%), **cinematography** (100%) **editing** (67%) the majority chose the option male. In the field of **creator**, the same amount of people chose the options wholly or predominantly female and wholly and predominantly balanced (33%), as they did with the options wholly or predominantly male and wholly or predominantly 'prefer not to say' (17%). In the field of **showrunner** (50%), the majority also prefer not to say.*

Berlinale Co-Production Market & Berlinale Talents

Die Berlinale ist nicht nur ein Publikumsfestival, sondern auch Handelsplatz der Filmwirtschaft und Netzwerkplattform.

Die Initiative **Berlinale Talents** lädt jährlich **Filmschaffende** verschiedener Disziplinen ein, sich auszutauschen, von erfahrenen Filmemacher*innen zu lernen und Projekte in verschiedenen Labs weiterzuentwickeln.

Der **Berlinale Co-Production Market** ist die kuratierte Projekt- und Networking-Plattform für erfahrene Produzent*innen und Finanziers, die aktiv im internationalen Koproduktionsgeschäft tätig sind. 2022 werden dort **24 ausgewählte Spielfilm-** und **zehn Serienprojekte** im Rahmen von „**Co-Pro Series**“ vorgestellt. Beim „**Talent Project Market**“, der in Kooperation mit **Berlinale Talents** organisiert wird, stellen insgesamt 10 Newcomer-Produzent*innen ihre Projekte vor. Neu in diesem Jahr ist die Auswertung der „**Books at Berlinale**“, eine Pitch-Veranstaltung im **Berlinale Co-Production Market**, bei der zehn ausgewählte Romane einem Publikum aus international etablierten Produzent*innen vorgestellt werden. Diese Evaluation untersucht die Geschlechterverhältnisse zwischen den Autor*innen.

Die Auswertung der Geschlechterverhältnisse bei *Berlinale Talents* und im *Berlinale Co-Production Market* ermöglicht Prognosen hinsichtlich potenzieller Veränderungen in der Filmbranche. Aktuell ist außerdem zu beobachten, dass **serielle Formate** eine wichtige Rolle in der Filmbranche einnehmen. Aus diesem Grund wurde die Pitch-Veranstaltung „**Co-Pro Series**“ ebenfalls ausgewertet.

In den folgenden Unterkapiteln werden die Ergebnisse des Gender-Monitorings bei der Branchenplattform *Berlinale Co-Production Market* und der Initiative *Berlinale Talents* vorgestellt. Da es strukturelle und inhaltliche Überschneidungen zwischen dem *Berlinale Co-Production Market*, *Berlinale Talents* und dem öffentlichen Filmprogramm gibt, sind die Kapitel thematisch gegliedert.

The Berlinale is not only an audience festival – it is also a trade venue for the film industry and a networking platform. Every year, Berlinale Talents invites film creators from various disciplines to come together, share experiences and ideas, learn from experienced filmmakers and develop their projects further in diverse labs.

The Berlinale Co-Production Market is the curated project and networking platform for experienced producers and financiers who are active in the international co-production business. In 2022, the Berlinale Co-Production Market is presenting 24 hand picked feature films and ten series projects, in the scope of “Co-Pro Series”. At the “Talent Project Market”, organised in co-operation with Berlinale Talents, a total of 10 up-and-coming producers are presenting their projects. New this year, will be the evaluation of “Books at Berlinale” where ten selected novels are pitched to an audience of internationally established producers. In this evaluation, the authors will be taken into account.

The analysis of the gender distribution at Berlinale Talents and within the Berlinale Co-Production Market allows for forecasts regarding potential changes in the film industry. In addition, one can currently observe that serial formats are taking on an important role in the film industry. For this reason, the pitch event “Co-Pro Series” has also been evaluated.

In the following sections, the results of the gender monitoring for the industry platform Berlinale Co-Production Market and the initiative Berlinale Talents will be presented. As there are structural and thematic overlaps between the Berlinale Co-Production Market and Berlinale Talents and the public film programme, the sections will be arranged thematically.

Berlinale Co-Production Market, „Talent Project Market“, „Co-Pro Series“ & „Books at Berlinale“

Insgesamt werden 2022 beim **Berlinale Co-Production Market 24** Filmprojekte präsentiert. **252** Projekte wurden eingereicht. Die Auswertung der Geschlechterverhältnisse der **252** Einreichungen beim **Berlinale Co-Production Market** basiert auf der Berlinale Datenbank. Die an den **24** ausgewählten Projekten beteiligten Akteur*innen wurden, analog zur Abfrage bei den Filmteams im Berlinale-Programm, um eine Selbstauskunft gebeten. **24** der 24 Projekte beteiligten sich an der Erhebung (2022: **100 % Rücklauf**, **2021: 100 % Rücklauf**).

Overall, in 2022 24 film projects are being presented at the Berlinale Co-Production Market. 252 projects were submitted. The analysis of the gender distribution of the 252 submissions to the Berlinale Co-Production Market is based on the Berlinale database. The individuals involved in the 24 selected projects were asked to voluntarily fill out a self-disclosure in a manner similar to the survey of the film teams in the Berlinale programme. 24 of the 24 projects took part in the survey (response rate 2022: 100%, 2021: of 100%).

Berlinale Co-Production Market: Einreichungen / Submissions

Basis: 252 Filmprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank (Stand 07.12.2021) / 252 submitted film projects, according to the Berlinale database (status: 07.12.2021)

Disziplin/ Discipline	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / Directing:	91 (36%)	139 (55%)	1 (0)	9 (4%)	12 (5%)
Produktion / Production:	83 (33%)	108 (43%)	1 (0)	49 (20%)	11 (4%)
Drehbuch / Screenplay:	95 (38%)	98 (38%)	-	47 (19%)	12 (5%)

Berlinale Co-Production Market: Auswahl / Selection

Basis: Freiwillige Selbstauskunft von 24 der 24 Projekte (100 % Rücklauf) im *Berlinale Co-Production Market 2021* / *Voluntary self-disclosure of 24 of the 24 projects (100% response rate) in the Berlinale Co-Production Market 2021*

Disziplin/ Discipline	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich nicht-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / <i>Directing:</i>	12 (50%)	11 (46%)	-	1 (4%)	-
Produktion / <i>Production:</i>	11 (46%)	8 (33%)	-	5 (21%)	-
Drehbuch / <i>Screenplay:</i>	10 (42%)	7 (29%)	-	7 (29%)	-
Kamera / <i>Cinematography:</i>	3 (13%)	8 (33%)	0	13 (54%)	-

Bei den Einreichungen wird deutlich, dass besonders in **Regie** und **Produktion** mehr Männer als Frauen vertreten sind, während der Bereich **Drehbuch** ausgeglichen ist (38 % und 38 %). Wie in den Vorjahren erhöht sich die Zahl der ganz oder mehrheitlich weiblich besetzten Disziplinen weiterhin (2021: **Regie**: 32 %, **Produktion**: 28 %, **Drehbuch** 30 %). Unter den **ausgewählten Projekten** ist das binäre Verhältnis bei der **Regie** annähernd ausgewogen: Bei 50 % führen ganz oder mehrheitlich weibliche Personen Regie und bei 46 % ganz oder mehrheitlich männliche Personen, während die restlichen 4 % ausgewogen sind. Auch in dem Posten **Produktion** besteht eine gewisse Ausgewogenheit mit 46 % weiblich besetzen Projekten, 33 % männlich besetzen und 21 % ausgeglichenen, ähnlich ist die Verteilung im **Drehbuch**. Im Bereich **Kamera** fällt auf, dass knapp über die Hälfte der Projekte ein ausgewogenes Verhältnis hat (54 %). Während die Mehrzahl im Vergleich zwischen männlich und weiblich ganz oder mehrheitlich männlich ausfällt (33 %), ist hier interessant anzumerken, dass im letzten Jahr die Mehrheit der Angaben hier weiblich gekennzeichnet war (2021: 32 %).

*Among the **submissions**, it is noticeable that more men than women are represented in the areas of **directing** and **production**, while the ratio in **screenplay** is almost balanced (38% and 38%). As in the previous years, the percentage of women in all areas continues to increase (2021: **directing**: 32%, **production**: 28%, **screenplay**: 30%). Among the selected projects, the binary balance in **directing** is almost balanced: 50% of **directors** are wholly or predominantly female and 46% male, while the remaining 4% have a balanced ratio. In the field of **production**, a certain balance can be found as well with 46% who are wholly or predominantly, 33% male and 21% balanced – a rather similar balance to the distribution in the field of **screenplay**. Looking at **camera**, it is noticeable that more than half of the projects have a balanced ratio. While the majority between male and female persons in the field of **camera** is male (33%), it is interesting to note that the majority last year was female (2021: 32%).*

„Talent Project Market“: Einreichungen / **Submissions**

Basis: Auswertung von 100 % der 135 eingereichten Filmprojekte gemäß der Berlinale-Datenbank / *Evaluation of 100% of the 135 submitted film projects, according to the Berlinale database*

Disziplin/ <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or</i> <i>predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich <i>/ Wholly or</i> <i>predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär <i>/ Wholly or</i> <i>predominantly non-</i> <i>binary</i>	keine Angabe / <i>Prefer not</i> <i>to say</i>
Produktion / <i>Production:</i>	78 (58%)	53 (39%)	4 (3%)	-

Die Tabelle bezieht sich nur auf Produzent*innen / *The table is based on producers only*

„Talent Project Market“: Auswahl / Selection

Freiwillige Selbstauskunft von 10 der 10 Projekte (100% Rücklauf) im *Berlinale Co-Production Market 2022 / Voluntary self-disclosure of 10 of the 10 projects (100% response) in the Berlinale Co-Production Market 2022*

Disziplin / Discipline	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non- binär/ <i>Wholly or predominantly non- binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Regie / Directing:	5 (50%)	5 (50%)		-	-
Produktion / Production:	6 (60%)	3 (30%)	1 (10%)	-	-
Drehbuch / Screenplay:	4 (40%)	5 (50%)	-	1 (10%)	-

Bei der Auswertung der eingereichten und ausgewählten Projekte im „Talent Project Market“ dienten die Einreichformulare der **135** Filmprojekte als Quelle. Insgesamt wurden **10** Projekte ausgewählt.

Unter allen Einreichungen zum „Talent Project Market“ war der Posten **Produktion** in 58 % der Projekte ganz oder mehrheitlich weiblich besetzt und in 39 % männlich. Vier Projekte stammen aus einer ganz oder mehrheitlich non-binären Produktion. Die Balance zwischen weiblicher und männlicher Besetzung hat sich im Vergleich zum letzten Jahr nicht geändert (2021: weiblich: 59,4 % und männlich: 39,4 %) und spiegelt sich auch in der Projektauswahl wieder (60 % und 30 %). Die Projektauswahl in der Kategorie **Regie** ist gleichmäßig ausgewogen zwischen männlicher und weiblicher Besetzung. Der Bereich **Drehbuch** weist 50 % Vertreter und 40 % Vertreterinnen auf und 10 % aus einem ausgewogenem Verhältnis.

In the evaluation of the submitted and selected projects in the "Talent Project Market", the submission forms of the 135 film projects served as a source for this part of the evaluation. A total of 10 projects were selected.

In the submissions in the "Talent Project Market", the members of production were 58% wholly or predominantly female and 39% wholly or predominantly male. Four projects with a wholly or predominantly non-binary production team were submitted. Compared to last year, the balance between female and male submissions (2021: female: 59.4% and male: 39.4%) has not changed and the ratio is also mirrored in this year's project selection (60% and 30%). In the field of directing, the selection shows a 50/50 balance between male and female participation. The field of Screenplay shows a distribution of 50% male, 40% female and 10% that have an equally balanced ratio in the selection.

„Co-Pro Series“: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 100 % der 168 eingereichten Serienprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank (Stand: 10.12.2021)/ *Evaluation of 100% of the 168 submitted series projects, according to the Berlinale database (status: 10.12.2021)*

Disziplin/ <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non-binär / <i>Wholly or predominantly non-binary</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe/ <i>Prefer not to say</i>
Regie / <i>Directing:</i>	33 (19,6%)	48 (28,6%)	2 (1,2%)	12 (7,1%)	73 (43,5%)
Produktion / <i>Production:</i>	57 (34,0%)	64 (38,1%)	-	35 (20,8%)	12 (7,1%)
Drehbuch / <i>Screenplay:</i>	52 (31%)	77 (45,8%)	-	28 (16,7%)	11 (6,5%)

„Co-Pro Series“: Auswahl / Selection

Basis: Freiwillige Selbstauskunft von 10 der 10 ausgewählten Serien (100 % Rücklauf) / *Voluntary self-disclosure of 10 of the 10 selected series (100% response rate)*

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich eigene Zuordnung / <i>Wholly or predominantly with a self- definition</i>	Ausgewogenes Verhältnis / <i>Balanced ratio</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Creator	4 (40%)	3 (30%)	1 (10%)	1 (10 %)	1 (10%)
Showrunner	2 (20%)	3 (30%)	-	-	5 (50%)
Regie / <i>Directing:</i>	3 (30%)	2 (20%)	-	1 (10%)	4 (40%)
Produktion / <i>Production:</i>	5 (50%)	2 (20%)	-	3 (30%)	-
Drehbuch / <i>Screenplay:</i>	2 (20%)	5 (50%)	-	2 (20%)	1 (10%)
Kamera / <i>Cinematography:</i>	2 (20%)	1 (10%)	-	-	7 (70%)
Montage / <i>Editing:</i>	-	1 (10%)	1 (10%)	-	8 (8 %)

Bei den Einreichungen stellt sich der Bereich **Produktion** mit 38,1 % ganz oder mehrheitlich männlichen und 34,0 % weiblichen Beteiligten als recht ausgeglichen heraus, auch beteiligte Produktionen mit einem ausgewogenen Verhältnis liegen bei 20,8 %. Im Bereich **Drehbuch** ist die Anzahl von Frauen geringer (31 %) als die Anzahl von Männern (45,8 %). Wie im Jahr 2021 wurde im Bereich **Regie** die Option „Keine Angabe“ am häufigsten (2022: 43,5 %, 2021: 50 %) angegeben. Dies ist möglicherweise durch den Projektstatus der Serien begründet. Diese Höchstangabe bei „Keine Angabe“ bei der **Regie** spiegelt sich auch in der Auswahl wieder (40 %), wenn gleich diese Quote bei **Showrunner** (50 %) und **Kamera** (70 %) noch höher war. Von allen ausgewählten *Co-Pro Series*-Formaten war der am meisten ganz oder

mehrheitlich männlich besetzte Bereich **Drehbuch** mit fünf Serien, genauso viele wie im am meisten weiblich besetzten Bereich - der **Produktion**. Hier waren außerdem 3 Serien in einem ausgewogenen Verhältnis. Im Vergleich zu den Einreichungen ist die Anzahl von Regisseurinnen und Produzentinnen höher als die Regisseure und Produzenten bei den Einreichungen.

*In the submissions, the field of **production** turns out to be quite balanced, with 38.1% male and 34.0% female participants. Productions also had balanced teams, which were made up of 20.8 %. In the field of **screenplay**, the percentage of women is lower (31%) than that of men (45.8%). As in 2021, the option “prefer not to say” was most frequently indicated in the field of **directing** (2022: 43.5%, 2021: 50%). This is possibly due to the project status of the series. This high figure is reflected in **directing** of selected series (40%) although the ratio is still higher in the fields of **showrunner** (50%) and **cinematography** (70%). Of all selected Co-Pro Series, the area with mostly wholly or predominantly male was **screenplay**, with five series – just as many females the **production**. Here, three series had a balanced ratio as well. Compared to the submissions, the number of female **directors** and **producers** is much higher than the number of male directors and producers.*

„Books at Berlinale“: Einreichungen / Submissions

Basis: Auswertung von 100 % der 191 eingereichten Buchprojekte, gemäß der Berlinale-Datenbank (Stand: 16.12.2021) / Evaluation of 100% of the 191 submitted series projects, according to the Berlinale database (status: 16.12.2021)

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich nicht- binär/ <i>Wholly or predominantly non- binary</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Autor*innen / <i>Author</i>	102 (53%)	87 (46%)	1 (0,5%)	1 (0,5%)

„Books at Berlinale“: Auswahl / Selection

Basis: Freiwillige Selbstauskunft von 10 der 10 ausgewählten Buchprojekte (100 % Rücklauf) / Voluntary self-disclosure of 10 of the 10 selected book projects (100% response rate)

Disziplin / <i>Discipline</i>	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantly female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantly male</i>	Ganz oder mehrheitlich non- binary / <i>Wholly or predominantly non- binary</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>
Autor*innen / <i>Author</i>	3 (30%)	7 (70%)	0	0

Die Daten aller „Books at Berlinale“ Einreichungen zeigen, dass mehr Buchprojekte von ganz oder mehrheitlich weiblichen Autorinnen eingereicht wurden (53 %) als von männlichen (46 %). Ein Projekt stammt außerdem von einer non-binären Autor*in. In der Auswahl wiederum stammen 70 % der Projekte von ganz oder mehrheitlich männlichen Autoren und 30 % von Autorinnen.

The submissions show that more book projects came from wholly or predominantly female authors (53%) than from male authors (46%). One project by an author who chose 'non-binary' as an option was submitted. In the selection, on the other hand, 70% of the projects were by wholly or predominantly male authors and 30% by female authors.

Berlinale Talents

Die Statistik beruht auf einer Auswertung der persönlich ausgewählten Anrede-Option der Bewerber*innen. Die erste Tabelle bietet eine Übersicht über die **Gesamtzahl der Bewerbungen** und die folgende Tabelle zeigt die Anzahl der ausgewählten **Teilnehmer*innen**.

*The statistics are based on an analysis of the applicants' personal choice of address. The first table provides an overview of the **total number of applicants** according to discipline. The following table shows the number of selected **participants**.*

Bewerbungen / Applications

Basis: freiwillige Angabe bei der Bewerbung / *voluntary self-disclosure during the application process*

Beruf / <i>Field of Work</i>	Total	Ganz oder mehrheitlich weiblich / <i>Wholly or predominantl y female</i>	Ganz oder mehrheitlich männlich / <i>Wholly or predominantl y male</i>	Ganz oder mehrheitlic h non- binary / <i>Wholly or predominan tly non- binary</i>	Keine Angabe / <i>Prefer not to say</i>	Anderes / <i>Other</i>
Schauspieler*innen / <i>Actors</i>	153	102 (67%)	46 (30%)	1 (0%)	4 (3%)	0
Kameraleute / <i>Cinematographers</i>	147	51 (35%)	93 (63%)	1 (1 %)	2 (1%)	0
Komponist*innen / <i>Composers</i>	57	16 (28%)	39 (68%)	1 (2%)	1 (2%)	0
Regisseur*innen / <i>Directors</i>	1267	496 (39%)	692 (54%)	45 (4%)	33 (3%)	1 (0 %)
Verleiher*innen / <i>Distributors</i>	12	5 (42%)	7 (58%)	0	0	0
Editor*in / <i>Editors</i>	48	17 (35%)	30 (63%)	1 (2%)	0	0
Filmkritiker*innen & Journalist*innen / <i>Film Critics & Journalists</i>	57	19 (33%)	35 (61%)	2 (4%)	1 (2%)	0
Produzent*innen / <i>Producers</i>	287	181 (63%)	100 (35%)	5 (2%)	1 (0%)	0
Szenenbildner*innen / <i>Production Designer & Art Director</i>	20	14 (70%)	5 (25%)	1 (5%)	0	0
Vertriebler*innen / <i>Sales Agent</i>	4	1 (25%)	3 (75%)	0	0	0
Drehbuchautor*innen / <i>Screenwriter</i>	140	65 (46%)	67 (48%)	5 (4%)	2 (1%)	1 (1%)
Tongestalter*innen / <i>Sound Designer</i>	24	6 (25%)	18 (75%)	0	0	0
Audience Designer	36	22 (61%)	13 (36%)	0	1 (3%)	0
Total:	2252	995 (44%)	1148 (51%)	62 (3%)	45 (2%)	2 (0%)

In diesem Jahr bewarben sich 2.252 Personen aus verschiedenen Disziplinen der Filmbranche um eine Teilnahme beim *Berlinale Talents Summit*. Insgesamt wählten davon 44 % weiblich, 51 % männlich, 3 % non-binär, 2 % keine Angabe und 0 % ‚other‘ als persönliche Anrede. In den vier Kategorien **Szenenbild**, **Schauspiel**, **Produktion** und **Audience Design** gab es mehr Bewerberinnen als Bewerber. **Regie** wies als größte Gruppierung 1.267 Bewerber*innen auf, wobei diese Bewerbungen zu 39 % als weiblich und 55 % männlich und 4 % non-binär gekennzeichnet waren. Außerdem bewarben sich 287 **Produzent*innen** und jeweils über 100 **Schauspieler*innen**, **Drehbuchautor*innen** und **Kameraleute**. Nahezu ausgewogen zwischen männlich und weiblich war die Kategorie **Drehbuch** mit 46 % Autorinnen und 48 % Autoren. Über dem Durchschnitt von 3 % non-binären Bewerber*innen lagen die Disziplinen **Drehbuch**, **Szenenbild**, **Filmkritik & Journalismus** sowie **Regie** mit 4-5 %.

*This year, 2.252 members from different disciplines in the film industry applied to take part in the Berlinale Talents Summit, of which 44% were female, 51% male, 3% non-binary, 2% prefer not to say and 0% 'other'. In the four categories **production design & art director, acting, production** and **audience design**, more female applicants than male applicants applied. The biggest group was **directing** with 1.267 applications, in which 39% were female, 55% male and 4% non-binary. Furthermore, 287 **producers** applied, as well as over 100 **actors, scriptwriters** and **cinematographers** each. Almost balanced between male and female was the **screenplay** category with 46 % female authors and 48 % male authors. More than the total average of 3% chose the option non-binary in the disciplines of **scriptwriting, production design & art director, film critics & journalists** and **direction** with 4-5%.*

Berlinale Talents: Auswahl / Selection

Beruf / Field of Work	Total	Ganz oder mehrheitlich weiblich / Wholly or predominantly female	Ganz oder mehrheitlich männlich / Wholly or predominantly male	Ganz oder mehrheitlich non-binär / Wholly or predominantly non-binary	Keine Angabe / Prefer not to say	Anderes / Other
Schauspieler*innen / Actors	12	8 (66%)	4 (44%)			
Audience Designer	5	4 (80%)	1 (20%)			
Kameraleute / Cinematographers	13	7 (54%)	6 (46%)			
Komponist*innen / Composers	7	4 (57%)	3 (43%)			
Regisseur*innen / Directors	88	41 (47%)	44 (50%)		2 (2%)	1 (1%)
Verleiher*innen / Distributors	6	3 (50%)	3 (50%)			
Editor*in / Editors	12	4 (33%)	8 (67%)			
Filmkritiker*innen & Journalist*innen / Film Critics & Journalists	8	3 (38%)	3 (38%)			2 (25%)
Produzent*innen / Producers	32	21 (66%)	10 (31%)	1 (3%)		
Production Designer / Art Director	7	4 (57%)	3 (43%)			

Vertriebler*innen / <i>Sales Agent</i>	1		1 (100%)			
Drehbuchautor*innen / <i>Screenwriter</i>	4	2 (50%)	2 (50%)			
Tongestalter*innen / <i>Sound Designer</i>	5	2 (40%)	3 (60%)			
Total:	200	103 (51,5%)	91 (45,5%)	1 (0,5%)	2 (1%)	3 (1,5%)

Ausgewählt wurden für den *Berlinale Talents Summit* insgesamt 200 Personen, darunter wählten 51,5 % weiblich, 45,5 % männlich, 0,5 % nicht-binär, 1,5 % "Anderes" und 1 % "Keine Angabe" für ihre persönliche Anrede. Die Kennzeichnung für "Anderes" stammt aus der Kategorie **Filmkritiker*innen & Journalist*innen** und **Regisseur*innen**. Mehr weibliche als männliche Personen gibt es in den fünf Berufsfeldern **Schauspieler*innen**, **Audience Designers**, **Komponist*innen**, **Produzent*innen** und **Production Designer**. Wie in den Bewerbungen ist auch in der Auswahl die größte Kategorie die **Regie** mit 88 Personen, von denen 50 % eine männliche und 47 % eine weibliche, 2 % keine Angabe und 1 % eine andere Anrede wählten. Ein ausgewogenes Verhältnis lässt sich in der Verteilung zwischen **Drehbuchautor*innen**, **Verleiher*innen** und **Filmkritiker*innen & Journalist*innen** finden.

*In total, 200 people were chosen for the Berlinale Talents Summit. Of these, 51.5% chose the option female, 45.5% chose male, 0.5% chose non-binary, 1.5% "other" and 1% preferred not to say. The option "other" can be found in the categories **Film Critics & Journalists** and **Directors**. In the five fields of **Actors**, **Audience Designers**, **Composers** and **Production Designer**, the female participants outweigh the male ones. As in the applications, **Direction** remains the biggest category with 88 participants of which 50% were male and 47% female, 2% preferred not to say and 1% chose "other". The ratio was balanced in the fields of **Screenwriter**, **Distributors** and **Film Critics & Journalists**.*

Interne Genderstatistik der Berlinale

Zusammenfassung Leitungen / Conclusion directorships

Die Berlinale-Leitungspositionen des Festivals, der Sektionen, Initiativen und Sonderreihen sind allgemein ausgeglichen besetzt. Insgesamt waren 2021/2022 sechs der 16 **Leitungen** des Festivals, der Sektionen und der Initiativen weiblich, sieben männlich und drei paritätisch besetzt. Daraus ergibt sich folgendes Geschlechterverhältnis:

- **37,5 %** weiblich
- **43,75 %** männlich
- **18,75 %** ausgewogen

Von den 15 **Auswahlgremien/Berater*innen/Jurys** der Sektionen und Initiativen sind elf ganz oder mehrheitlich weiblich, eins ganz oder mehrheitlich männlich und drei ganz oder mehrheitlich paritätisch männlich und weiblich besetzt. Insgesamt ergibt sich daraus ein durchschnittliches Geschlechterverhältnis von:

- **73,3 %** weiblich
- **6,7 %** männlich
- **20 %** ausgewogen

Von den insgesamt 97 Personen, die in den Auswahlgremien/Berater*innen/Jurys vertreten sind, wählten 3 % die Option „nicht-binär“.

*The Berlinale's directorial positions for the festival, sections, initiatives and special series are balanced. All in all, in 2021/2022 six of 16 **directorships** of the festival directors, sections and initiatives were female, seven male and three were equally split between male and female co-heads. This gives the following gender distribution:*

- **37.5 %** female
- **43.75 %** male
- **18.75 %** balanced

*Of the 15 **selection committees/advisors/juries** for the sections and initiatives, eleven are exclusively or predominantly female, one is wholly or predominantly male and three are exclusively or predominantly composed of the same amount of men and women. In total, this leads to an average gender ratio of:*

- **73.3 %** female
- **6.7 %** male
- **20 %** balanced

Of the 97 people in total that are represented in the selection committees/advisors/juries, 3 % chose the option "non-binary".

		Weiblich / Female	Männlich / Male	Nicht-binär / Non- binary
Festivalleitung / Festival Directors	Künstlerische Leitung + Geschäftsführung / <i>Artistic Director + Executive Director</i>	50 %	50 %	
Sektion, Reihe / Section, Programme				
Wettbewerb / Competition	Künstlerische Leitung / <i>Artistic Director</i>		100 %	
+ Berlinale Special + Encounters	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	57 %	43 %	
Panorama	Leitung / <i>Head of Panorama</i>		100 %	
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	50 %	37,5 %	12,5 %
Forum	Leitung / <i>Head of Forum</i>	100 %		
	Auswahlkomitee / <i>Selection Committee</i>	50 %	50 %	
Forum Expanded	Leitung / <i>Head of Forum Expanded</i>	50 %	50 %	
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	80 %	20 %	
Generation	Leitung / <i>Head of Generation</i>	100 %		
	Beratendes Auswahlgremium / <i>Advisory Selection Committee</i>	50 %	42 %	8 %
Berlinale Shorts	Kurator*in / <i>Curator</i>	100 %		
	Auswahlgremium / <i>Selection Committee</i>	63 %	37 %	
Perspektive Deutsches Kino	Leitung / <i>Head of Perspektive Deutsches Kino</i>	100 %		
	Beratung / <i>Advisor</i>	50 %	50 %	
Retrospektive / Retrospective & Berlinale Classics	Leitung / <i>Head of Retrospective</i>		100 %	
	Auswahlkommission / <i>Curation Board</i>	50 %	50 %	
Berlinale Series	Leitung / <i>Head of Berlinale Series</i>	100 %		
	Auswahlgremium / <i>Selection Committee</i>	38 %	50 %	12 %
Initiativen / Initiatives				
World Cinema Fund	Leitung / <i>Head of World Cinema Fund</i>		100 %	
	Leser*innen / <i>Readers</i>	83 %	17 %	
	Jury-Mitglieder / <i>Jury Members</i>	83 %	17 %	
Berlinale Co- Production Market	Leitung / <i>Head of Berlinale Co-Production Market</i>	100 %		
	Auswahlgremien / <i>Selection Committees</i>	79 %	21 %	
Berlinale Talents	Leitung / <i>Head of Berlinale Talents</i>	50 %	50 %	
	Auswahlgremien + Jurys / <i>Selection Committees + Juries</i>	68 %	32 %	
European Film Market	EFM-Direktor / <i>EFM Director</i>		100 %	

Rückblick / *Historical Evaluation*

Im Zusammenhang mit dem **Geschlechterverhältnis bei der Regie** im aktuellen Berlinale-Programm ist auch ein Rückblick auf die historische Entwicklung der Geschlechterverteilung interessant.

Die Auswertung bezieht sich dabei auf den **Wettbewerb** und die Präsenz von **Filmen mit mehrheitlich weiblicher Regie** in dieser Sektion. Zudem ist die Anzahl von Präsidentinnen und Präsidenten der **Internationalen Jury** von 1956 – 2022 aufgeführt.

Grundlage für die folgenden Übersichten sind **Berlinale-Recherchen** und **Datenbankabfragen**. Die prozentualen Angaben beziehen sich auf die **Anzahl von Filmen** (unter mehrheitlich weiblicher Regie), die im *Wettbewerb* um den Goldenen Bären konkurrierten. Nicht berücksichtigt wurden die Wettbewerbsfilme, die **außer Konkurrenz** (AK) gezeigt wurden. Da sich die Auswertung auf Recherchen nach öffentlich zugänglichen Angaben zum Geschlecht der jeweiligen Personen bezieht, konnte die Option „**nicht-binär**“ nicht berücksichtigt werden.

*In the context of the **gender distribution for directors** in the current Berlinale programme, it is also interesting to look back at the development of gender distribution over the history of the festival.*

*The analysis is focussed on the **Competition** and the presence of **films with a predominantly female direction** in this section. In addition, the figures for the male and female presidents of the **International Jury** for the years 1956 – 2022 have been compiled.*

*The basis for the following diagrams are **Berlinale research** activities and **data base queries**. The percentages refer to the **number of films** (under majority female direction) that were competing for the Golden Bear in the Competition. Competition films screened **out-of-competition** have not been included. Since the evaluation refers to research from publicly available information on the gender of the respective people, the option "**non-binary**" was not taken into account.*

Wettbewerbsfilme von Regisseurinnen 2002–2022 / Competition Films by Female Directors 2002–2022

Jahr / Year	Filme ohne AK / films without out of comp.	Regisseurinnen Wettbewerb – Filmtitel / female directors in competition – film title	im Anteil der Filme mit weiblicher Regie / Proportion of female- directed films
2002	21	Annette K. Olesen – <i>Små ulykker</i>	5%
2003	22	Isabel Coixet – <i>My Life Without Me</i>	5%
2004	23	Sylvia Chung – <i>20:30:40</i> Annette K. Olesen – <i>Forbrydelser</i> Petty Jenkins – <i>Monster</i>	13%
2005	23	-	0%
2006	19	Pernille Fischer Christensen – <i>En Soap</i> Jasmila Žbanić – <i>Grbavica</i> Valeska Grisebach – <i>Sehnsucht</i>	16%
2007	23	Li Yu – <i>Ping Guo</i>	4%
2008	21	Isabel Coixet – <i>Elegy</i> Doris Dörrie – <i>Kirschblüten</i>	10%
2009	18	Maren Ade – <i>Alle Anderen</i> Claudia Llosa – <i>La teta asustada</i> Annette K. Olesen – <i>Lille Soldat</i> Sally Potter – <i>Rage</i>	22%
2010	20	Pernille Fischer Christensen – <i>En Familie</i> Jasmila Zbanic – <i>Na putu</i> Natalia Sminoff – <i>Rompecabezas</i>	15%
2011	16	Paula Markovitch – <i>El premio</i> Miranda July – <i>The Future</i> Victoria Mahoney – <i>Yelling To The Sky</i>	19%
2012	18	Ursula Meier – <i>L'enfant d'en haut</i>	6%
2013	19	Emmanuelle Bercot – <i>Elle s'en va</i> Pia Marais – <i>Layla Fourie</i>	16%

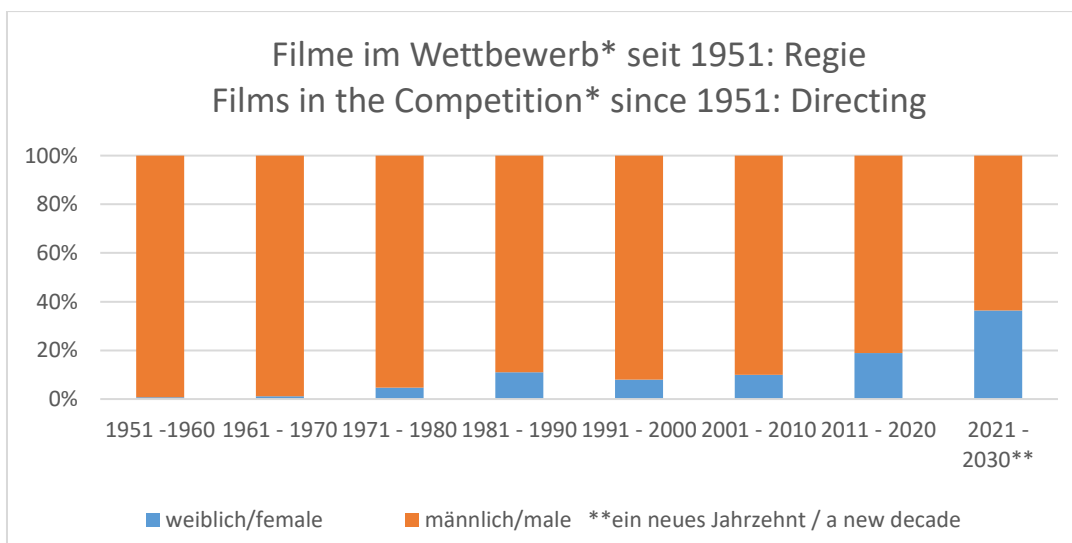
		Małgorzata Szumowska – <i>W imie...</i>	
2014	20	Claudia Llosa – <i>Aloft</i> Celina Murga – <i>La tercera orilla</i> Sudabeh Mortazai – <i>Macondo</i> Feo Aladag – <i>Zwischen Welten</i>	20%
2015	19	Małgorzata Szumowska – <i>Body</i> Isabelle Coixet – <i>Nadie quiere la noche</i> Laura Bispuri – <i>Vergine giurata</i>	16%
2016	18	Anne Zohra Berrached – <i>24 Wochen</i> Mia Hansen-Løve – <i>L'avenir</i>	11%
2017	18	Teresa Villaverde – <i>Colo</i> Agnieszka Holland – <i>Pokot</i> Ildikó Enyedi – <i>Testről és lélekről</i> Sally Potter – <i>The Party</i>	22%
2018	19	Emily Atef – <i>3 Tage in Quiberon</i> Laura Bispuri – <i>Figlia mia</i> Małgorzata Szumowska – <i>Twarz</i> Adina Pintilie – <i>Touch Me Not</i>	21%
2019	17	Marie Kreutzer – <i>Der Boden unter den Füßen</i> Isabel Coixet – <i>Elisa y Marcela</i> Teona Strugar Mitevska – <i>Gospod postoi, imeto i' e Petrunija</i> Angela Schanelec – <i>Ich war zuhause, aber</i> Agnieszka Holland – <i>Mr. Jones</i> Nora Fingscheidt – <i>Systemsprenger</i> Lone Scherfig – <i>The Kindness of Strangers</i>	41%
2020	18	Jekaterina Oertel – <i>DAU. Natasha*</i> Kelly Reichardt – <i>First Cow</i> Eliza Hittman – <i>Never Rarely Sometimes Always</i> Natalia Meta – <i>El prófugo</i>	33%

		Sally Potter – <i>The Roads Not Taken</i> Stéphanie Chuat, Véronique Reymond - <i>Schwesterlein</i>	
2021	15	Maryam Moghaddam** - <i>Ghasideyeh gave sefid</i> Maria Speth – <i>Herr Bachmann und seine Klasse</i> Maria Schrader – <i>Ich bin dein Mensch</i> Joana Hadjithomas*** – <i>Memory Box</i> Céline Sciamma – <i>Petite Maman</i>	33 %
2022	18	Nicolette Krebitz - <i>A E I O U - Das schnelle Alphabet der Liebe</i> Carla Simón - <i>Alcarràs</i> Claire Denis - <i>Avec amour et acharnement (Both Sides of the Blade)</i> Phyllis Nagy - <i>Call Jane</i> Ursula Meier - <i>La ligne (The Line)</i> Kamila Andini - <i>Nana (Before, Now & Then)</i> Natalia López Gallardo - <i>Robe of Gems</i>	39 %

*in Ko-Regie mit Ilya Khrzhanovskiy / In co-direction with Ilya Khrzhanovskiy

**In Ko-Regie mit Behtash Sanaeeha/ In co-direction with Behtash Sanaeeha

***In Ko-Regie mit Khalil Joreige / In co-direction with Khalil Joreige



*Seit 2020 gibt es die Kategorie „Außer Konkurrenz“ nicht mehr. / Since 2020 the category "Out of Competition" doesn't exist anymore

Gewinnerfilme des Goldenen Bären / *Winning Films of the Golden Bear*

Jahre / Years	Regie weiblich / <i>female-directed</i>	Regie männlich / <i>male-directed</i>
1956*-2021	6	59
Gesamt/Total	6 (9%)	59 (91%)

Präsident*innen Internationale Jury / *International Jury Presidents*

Jahre / Years	weiblich / <i>female</i>	männlich / <i>male</i>
1956*-2022	20	44
Gesamt/Total	20 (31%)	44 (69%)

*Erst seit 1956 hat die Berlinale einen *Wettbewerb*, bei dem die Preise von einer Internationalen Jury vergeben werden. 1970 wurden nach dem Rücktritt der Jury keine Bären verliehen. In den Jahren 1977, 1981 und 2021 hatte die Internationale Jury keine*n Präsident*in./ **The Berlinale only has a competition since 1956 in which prizes are awarded by an International Jury. In 1970, after the jury resigned, no bears were awarded. In the years 1977, 1981 and 2021 the International Jury did not have a president.*

Zusammenfassung / Summary

- Der Anteil der Filme mit mehrheitlich weiblicher **Regie** ist **im Programm höher als bei den Einreichungen** (39,2 % zu 33,4 %) und hat sich im Vergleich zu 2021 erhöht (2021: 34,1 %)*.
- Außerdem ist im Bereich **Regie** der Frauenanteil bei den Filmeinreichungen im Vergleich zum Vorjahr (2021) um 3,4 Prozentpunkte gestiegen (2022: 33,4 %, 2021: 30 %).
- Die Sektion *Perspektive Deutsches Kino* hat den höchsten Anteil von Regisseurinnen (71 %), gefolgt von *Generation* (54 %).*
- Die **Ko-Produktion** hat sich im Vergleich zu letztem Jahr (2022: 15,8 %, 2021: 14,3 %) im Programm erhöht.**
- In den ausgewerteten Disziplinen **Regie, Produktion, Montage, Kamera** und **Drehbuch** ist die häufigste Teamzusammensetzung ganz oder mehrheitlich männlich.**
- In den Disziplinen **Produktion, Montage, Kamera** und **Drehbuch** ist der Anteil der Frauen seit 2021 um 2-6 Prozentpunkte gestiegen.**
- Wie in 2021 ist **Kamera** der Bereich mit der geringsten ganz oder mehrheitlich weiblichen Beteiligung (2022: 22,1 %, 2021: 18,7 %)** und der Bereich **Regie** mit der höchsten ganz oder mehrheitlich weiblichen Beteiligung (39,2 %).*
- Die Bereiche, die eine ausgewogenere Verteilung aufwiesen, waren **Drehbuch** mit 32,2 % Autorinnen, 38,2 % Autoren und 11 % mit ausgeglichenen Teams und **Produktion** mit 35,7 % Produzentinnen, 37,2 % Produzenten und 19,1 % mit ausgeglichenen Teams.**
- Die Disziplin mit der höchsten Anzahl von Personen, die nicht-binär als Option wählten, war **Regie** mit 3 %, wobei die Bereiche **Kamera** und **Montage** den niedrigsten Wert (0,5 %) aufwiesen.**
- **Berlinale Co-Production Market:** Mehr eingereichte Projekte haben eine ganz oder mehrheitlich männliche **Regie** (55 %) und **Produktion** (43 %), während der Bereich **Drehbuch** ausgeglichen ist (38 % und 38 %).* Unter den **ausgewählten Projekten** ist das binäre Verhältnis bei der **Regie** annähernd ausgewogen: Bei 50 % führen ganz oder mehrheitlich weibliche Personen Regie und bei 46 % ganz oder mehrheitlich männliche Personen, während die restlichen 4 % ausgewogen sind.** Im Bereich **Kamera** fällt auf, dass knapp über die Hälfte der Projekte ein ausgewogenes Verhältnis hat.** Bei den „**Co-Pro Series**“ hat die Produktion den höchsten Anteil von **Produzentinnen** (50 %) und **Koproduktionen** (30 %) in der Auswahl.** Im Vergleich zu den Einreichungen ist die Anzahl von Regisseurinnen und Produzentinnen höher bei der Auswahl.*/**
- **Berlinale Talents:** Wie 2021 fallen bei den Bewerbungen zwei Disziplinen durch ihre hohen Bewerber*innenzahlen und ihre vergleichsweise hohen Teilnehmer*innenzahlen auf: **Regie** und **Produktion**. Bei der **Regie** ist die Bewerbungszahl bei den Frauen geringer (39 %, 2021: 40,7 %), als bei den Männern (54 %, 2021: 55,4 %). Bei der Auswahl sehen die Verhältnisse ausgewogener aus, mit 47 % weiblicher Regie und 50 % männlicher Regie. Die **Produktion** weist einen höheren Anteil an teilnehmenden Produzentinnen in der Auswahl (66 %) und in den Bewerbungen (63 %) auf als männliche Produzenten (Bewerbung: 35 %, Auswahl 31 %). Insgesamt ergab die Filmauswahl einen höheren Frauenanteil in den Berufsgruppen **Schauspiel** (66 %), **Audience Design** (80 %), **Kamera** (54 %), **Komponist*innen** (57 %), **Produktion** (66 %), **Produktionsdesign & Art Direction** (57 %). */**

Quelle:

* Datenbank Filmanmeldung

** freiwillige Selbstauskunft

English:

- The percentage of films with a majority of female directors is higher in the programme than in the submissions (39.2% to 33.4%) and has increased compared to 2021 (34.1%).*
- The proportion of female directors in the film submissions has also increased by 3.4 percentage points compared to the previous year (2022: 33.4%, 2021: 30%).
- The section *Perspektive Deutsches Kino* has the highest percentage of female directors (71%), followed by *Generation* (54%).*
- Co-productions have increased in the selection compared to last year (2022: 15.8%, 2021: 14.3%).**
- In the disciplines, **directing**, **producing**, **editing**, **cinematography**, and **screenwriting**, the most common team composition is wholly or predominantly male.**
- In the disciplines **producing**, **editing**, **cinematography** and **screenwriting**, the proportion of females has increased to 2-6 percentage points since 2021.**
- As in 2021, **cinematography** is the discipline with the lowest wholly or predominantly female participation (2022: 22.1%, 2021:18,7%),** while **directing** exhibits the highest rate of wholly or predominantly female participation (39.2%).*
- The fields which showed more balanced statistics were **screenplay** with 32.2% female writers, 38.2% male writers and 11% co-balanced teams, and **production** with 35.7% female producers, 37.2% male producers and 19.1% co-balanced teams.**
- The discipline with the highest number of people who selected non-binary was **directing** with 3%, whereas **cinematography** and **editing** showed the lowest figures (0.5%).**
- **Berlinale Co-Production Market:** more submitted projects are wholly or predominantly male in the fields of **direction** (55%), **production** (43%), while the ratio in **screenplay** is balanced (38% and 38%).* Among the selected projects, the binary balance in **directing** is almost balanced: 50% of **directors** are wholly or predominantly female and 46% male, while the remaining 4% have a balanced ratio.** In the field of **camera**, it is noticeable that more than half of the projects have a balanced ratio.** Similarly, the "Co-Pro Series", **production** has the highest proportion of female producers (50%) and co-productions (30%) in the selection.** Compared to the submissions, the number of female **directors** and **producers** is much higher in the selection.*/**
- **Berlinale Talents:** As in 2021, two disciplines stand out among the submissions due to their high numbers of applicants and their comparatively high numbers of participants: **directing** and **production**. In **directing**, the number of applications from women is lower (39%, 2021:40.7%) than from men (54%, 2021: 55.4 %). In the film selection, the distribution looks more balanced with 47% female directors and 50% male directors. The **production** has a higher representation of participating female producers in the selection (66%) and applications (63%) than male producers (application: 35%, selection 31%). Overall, the film selection resulted in a higher proportion of women in the professional groups of **acting** (66%), **audience design** (80%) **cinematography** (54%), **composers** (57%), **production** (66%), **production design & art direction** (57%). */**

Source:

* film registration database

** voluntary self-disclosure

Danksagung / Acknowledgements

Wir möchten uns bei allen Filmteams bedanken, die sich die Zeit genommen haben, Auskunft über ihre interne Genderverteilung zu geben. Ihre Zuarbeit hat es uns ermöglicht, detailliertere Übersichten über die Geschlechterverhältnisse im Berlinale-Programm 2022 zu erstellen.

Ein Dank gilt außerdem den Verantwortlichen der einzelnen Sektionen, Programmreihen, Initiativen und Plattformen, deren Vorarbeit wesentlich zur Auswertung der freiwilligen Selbstauskunft beigetragen hat.

Weiterhin ein herzliches Dankeschön an das Film Office und die Datenbankbeauftragten für die Unterstützung bei der Auswertung der Datenbank-Zahlen.

We would like to thank all of the film teams that took the time to provide information about their internal gender distribution. Their co-operation enabled us to create detailed overviews of the gender distribution in the Berlinale programme for 2022.

In addition, thanks are also due to the heads of the individual sections, series, initiatives and platforms, whose initial efforts contributed significantly to the evaluation of the information gained through voluntary self-disclosure.

Finally, we would like to express our gratitude to the Film Office and the data base supervisors for their support in compiling and analysing the data bank figures.

Impressum

Internationale Filmfestspiele Berlin
Presseabteilung / Press Office

Potsdamer Platz 11
10785 Berlin
Deutschland
Tel. +49 30 25920-707
Fax +49 30 25920-799
press@berlinale.de
www.berlinale.de