

BARBARA

Christian Petzold



BIOGRAFIE Geboren 1960 in Hilden. Lebt seit 1981 in Berlin. Studium der Germanistik und Theaterwissenschaft an der FU Berlin, anschließend 1988-1994 Studium an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dff), nebenher Regieassistenzen bei Harun Farocki und Hartmut Bitomsky. 1995 erste Spielfilmregie. DIE INNERE SICHERHEIT (2000) wurde mit dem Deutschen Filmpreis in Gold ausgezeichnet. Mit GESPENSTER und YELLA war Christian Petzold zu Gast im Berlinale-Wettbewerb.

BIOGRAPHY Born in Hilden in 1960, he moved to Berlin in 1981, first studying German language and literature and drama at the FU in Berlin. This was followed by studies at the German Film and Television Academy (dff) in Berlin from 1988-94, during which time he was assistant director to Harun Farocki and Hartmut Bitomsky. Directing his first drama in 1995, his film DIE INNERE SICHERHEIT (2000) received a Gold German Film Award. He has taken part in the Berlinale's Competition programme twice before with his films GESPENSTER and YELLA.

FILMOGRAFIE 1995 PILOTINNEN · 1996 CUBA LIBRE · 1998 DIE BEISCHLAFDIEBIN · 2000 DIE INNERE SICHERHEIT (THE STATE I AM IN) · 2001 TOTER MANN (SOMETHING TO REMIND ME) · 2002 WOLFSBURG · 2004 GESPENSTER (GHOSTS) · 2006 YELLA · 2008 JERICHOW · 2011 DREILEBEN – ETWAS BESSERES ALS DEN TOD (DREILEBEN – BEATS BEING DEAD) · 2012 BARBARA

Sommer 1980 in der DDR. Die Ärztin Barbara hat einen Ausreiseartrag gestellt. Nun wird sie aus der Hauptstadt in ein kleines Provinzkrankenhaus strafversetzt. Jörg, ihr Geliebter aus dem Westen, bereitet ihre Flucht über die Ostsee vor. Barbara wartet. Die neue Wohnung, die Nachbarn, der Sommer und das Land, all das berührt sie nicht mehr. Sie arbeitet in der Kinderchirurgie unter Leitung ihres neuen Chefs André – aufmerksam gegenüber den Patienten, distanziert gegenüber den Kollegen. Ihre Zukunft fängt später an. André verwirrt sie. Sein Vertrauen in ihre beruflichen Fähigkeiten, seine Fürsorge, sein Lächeln. Warum deckt er ihr Engagement für die junge Ausreißerin Stella? Ist er auf sie angesetzt? Ist er verliebt? Barbara beginnt die Kontrolle zu verlieren. Über sich, über ihre Pläne, über die Liebe. Dann rückt der Tag ihrer geplanten Flucht näher. Nach GESPENSTER (2005) und YELLA (2007) stellt Christian Petzold seinen dritten Film im Wettbewerb der Berlinale vor. Wieder steht eine Frau im Mittelpunkt, die sich wie ein Phantom durch ihr eigenes Leben bewegt. Es ist ein Leben, in dem sich die Überwachung und die Angst davor tief in die menschlichen Beziehungen eingeschrieben haben.



Nina Hoss

Foto: Christian Schulz

Summer in the GDR in 1980. Barbara, a doctor, has submitted an application to emigrate to the West. She is punished by being posted away from the capital to a hospital in a small town. Jörg, her lover in the West, is busy planning her escape via the Baltic Sea. It's a waiting game for Barbara. Her new flat, the neighbours, summer and the countryside no longer hold any charms for her. Although she is attentive to her young patients in the department for paediatric surgery under her new boss, André, she is deliberately cool to her colleagues. Her life, she thinks, will begin later.

André confuses her. First there's his unshakable faith in her professional abilities, then there's way he cares, and his winning smile. What makes him cover up for her when she helps Stella, a young runaway? Is he spying on her? Is he in love? Barbara begins to lose her grip on herself, her plans and her heart. The day of her planned escape approaches. After GESPENSTER (2005) and YELLA (2007) this marks Christian Petzold's third outing in the Berlinale's Competition programme. His new work once again centres on a woman who seems to drift through life like a phantom. Hers is a life in which the fear of surveillance seems to be firmly embedded in all interpersonal relationships.

Deutschland 2012

Länge 105 Min. · Format DCP, 35mm · Farbe

STABLISSE

Regie, Buch **Christian Petzold**
 Kamera **Hans Fromm**
 Schnitt **Bettina Böhler**
 Kameraassistent **Florian Trautwein**
 Ton **Andreas Mücke-Niesytka**
 Mischung **Martin Steyer**
 Sounddesign **Dominik Schleier**
 Musik **Stefan Will**
 Szenenbild **K.D. Gruber**
 Kostüm **Anette Guther**
 Maske **Barbara Kreuzer, Alexandra Lebedynski**
 Regieassistent **Ires Jung**
 Casting **Simone Bär**
 Produktionsleitung **Dorissa Berninger**
 Produzenten **Florian Koerner von Gustorf, Michael Weber**
 Redakteure **Caroline von Senden** (ZDF, Mainz), **Andreas Schreitmüller** (Arte, Straßburg)

DARSTELLER

Barbara **Nina Hoss**
 André **Ronald Zehrfeld**
 Klaus Schütz **Rainer Bock**
 Assistenzärztin Schulze **Christina Hecke**
 Stationschwester Schlößer **Claudia Geisler**
 Medizinstudent **Peter Weiss**
 Medizinstudentin **Carolin Haupt**
 Angelo **Deniz Petzold**
 Hausmeisterin Bungert **Rosa Enskat**
 Stella **Jasna Fritzi Bauer**
 Kellner im Ausflugslokal **Peer-Uwe Teska**
 Junge Kellnerin **Elisabeth Lehmann**
 Jörg **Mark Waschke**
 Gerhard **Peter Benedict**
 Rentner am Auto **Thomas Neumann**
 Mitarbeiterin Schütz **Anette Daugardt**
 Klavierstimmer **Thomas Bading**
 Steffi **Susanne Bormann**
 Mario **Jannik Schumann**
 Angie **Alicia von Rittberg**
 Maria **Selin Barbara Petzold**
 Mitarbeiter Schütz **Jean Parschel**
 Andrés Nachbar **Christoph Krix**
 Friedl Schütz **Kirsten Block**
 Friedls Schwester **Irene Rindje**

PRODUKTION

Schramm Film Koerner & Weber
 Berlin, Deutschland
 +49 30 2615140
 info@schrammfilm.de

WELTVERTRIEB

The Match Factory
 Köln, Deutschland
 +49 221 5397090
 info@matchfactory.de